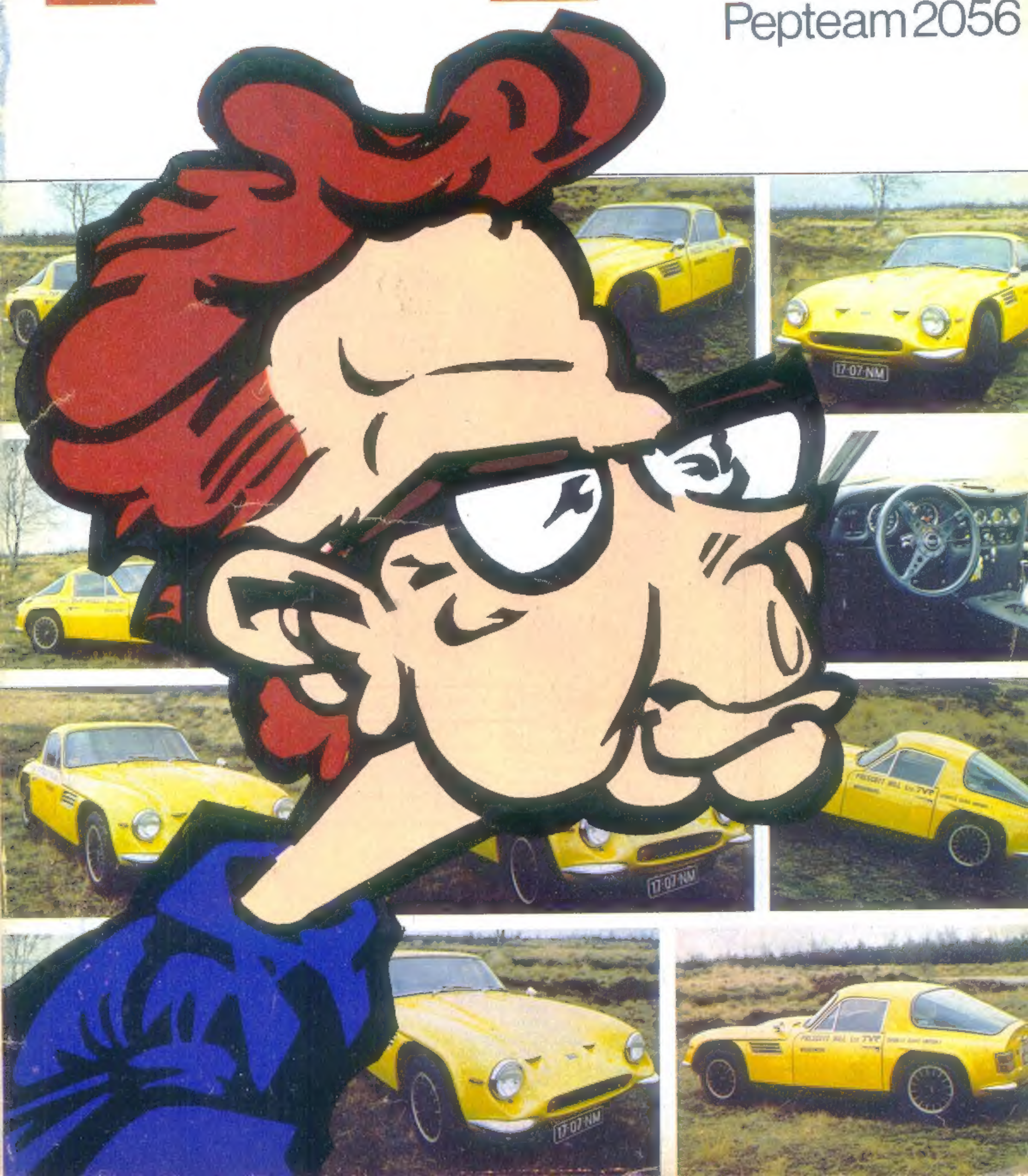
STRIPWEEKBLAD

pep

nr.5 * 23/29 januari 1971
prijs 60 cent

Telephone
TVR
Pepteam 2056





TELEPHONE

INHOUD

HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Myrian Gianotten
Karel Kersten
Teus Verwey
Jan de Rooij
Rita Homan
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

pep

**is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE
PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.**

Post voor Pep postbus 497, Amsterdam

Oude sporten

Gisteren sloeg ik mijn nieuwe Pep open en tot mijn grote verbazing stond er iets over Gaelic Games in. Fantastisch. Ik ben namelijk een grote sportliefhebber en deze oude sporten, die gewoonlijk niet in de belangstelling staan, stonden wel in uw blad. Zoudt u door willen gaan, met reportages over traditionele sporten? Misschien kunt u dan schrijven over Schots paalwerpen, Amerikaans stickswim of Zwitsers kanovaren?

Chris Blaauw, Haarlem

Het zou heel gek moeten lopen als er in PEP 8 niets over Schotse nationale sporten staat.

Paarden

Mag ik u hartelijk bedanken voor de plaat met Jan Wagenaar. Kunt u niet wat meer aandacht besteden aan paarden? J.A. Hartman schrijft in Pep 47 dat hij een Tarzanverhaal in Pep zeer op prijs stelt. Ik hoop dat u het doet, want ik ben ook een fan van Tarzan. Alvast bedankt.

Eline Geerdink, Ootmarsum

Binnenkort: Tarzan en de paardmensen.

Dank u

Sorry, ik kon niet weten dat in Pep een uitgebreide reportage over Blue Planet zou staan. Ik was nog van plan een dreigbrief (kinderachtig, hè?) te schrijven. Overal pennen ze over Telephone en Roulette, terwijl die nog geen Top-40-er hebben gemaakt! Maar mijn lieve Pepje schrijft twee bladzijden vol plus foto plus karakteristiekje van Blue Planet, zo tussen Led Zeppelin en Traffic in. Dat was een bedankbriefje waard!

Tich, Leiden

In dit nummer Telephone, terwijl Blood Sweat and Tears op de springplank staat.

Nieuw!

Ik vind Pep steengoed. Maar alleen vind ik het jammer dat ik nog geen foto van de hernieuwde Bee-Gees (met Barry, Maurice en Robin) heb aangetroffen. Wilt u in de Pep een kleine foto van dit drietal plaatsen? Of liever nog een Pepuithaler!

Ronnie van Dijk, Gilze

Alles wat nieuw is, publiceren we toch.

Roken

Vanaf het begin ben ik Pepabonnee en toegegeven, uw blad wordt steeds beter. Ik heb toch één probleempje. Het is me namelijk opgevallen dat Lukes paard, Jolly Jumper, al lang niet meer rookt. Heeft hij iets aan zijn longen? Of is-ie er voor de lol mee gestaakt? Ik ben namelijk zelf een grote rookster en ik weet niet hoe ik er vanaf moet komen, hoewel ik dat wel wil. Kunt u niet 'ns aan Jolly Jumper vragen hoe hij 't 'm gelapt heeft?

Annelies Krauth, Grevenbicht

Hij heeft een keer hevig zijn lippen gebrand.

Pepparade

De Pepparade vind ik hartstikke goed. Maar op bladzijde 161 staat: in de volgende Pepparade. Dus komt er nog een. Ik heb ze allemaal één tot en met drie. Zou u in die parade iets over het ontstaan van voetbal willen zetten? En dan in Pep een voetbalplaat van Oud-Oranje? Graag!

John Steeghs, Kraggenburg

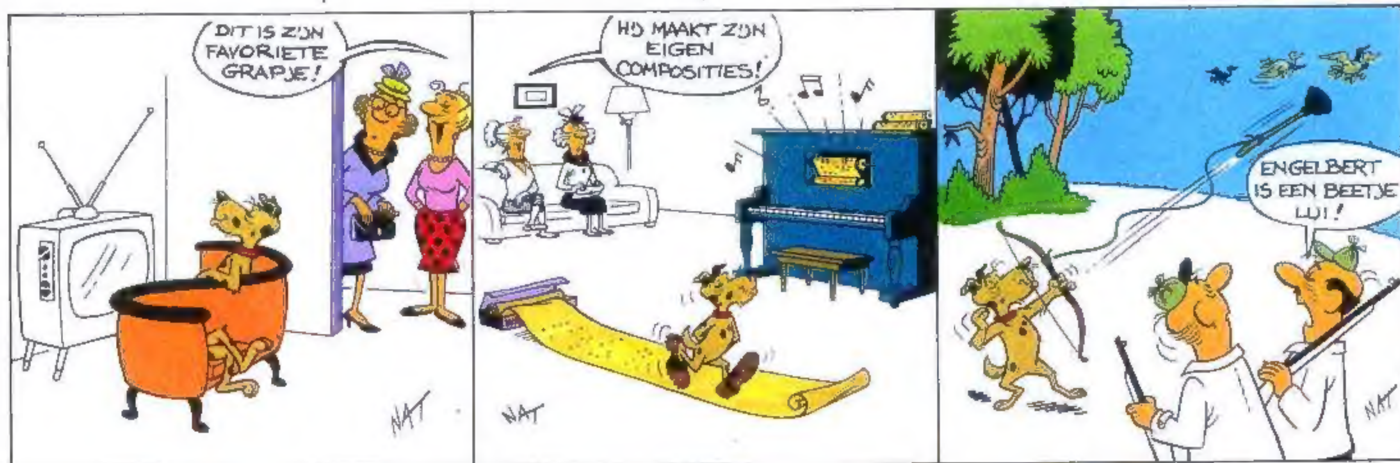
Er wordt hard gewerkt aan het vierde deel. Voetballen alleen in PEP.

Dieren

Ik ben een grote dierenliefhebber en ik zou dan ook graag willen dat u nog wat van die Pepplaten over roofdieren en reptielen in Pep zet. Dan kan ik tenminste mijn verzameling doorzetten. Ik heb al vier van die dierenplaten.

Peter Gulikers, Heer

Binnenkort vlinders, gazellen en nog veel meer.



OPLOSSING PUZZEL PEP 4

Vat/rat/put/pet/riek/perk/lam/map/kin/eik/kei/hek/hals/lach/boor/bros/kop/sok/hark/arke/aak/jak/mol/mot/kerk/kruk/ren/ pen. De beroepen van Blook: vuilnisophaler en putjesschepper.

volgende week

COCCO BILL
KEES VERKERK
AD VISSER

PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 50 cent per week of f 6.50 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 60 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729785. **Girobetaling:** Indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die u wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, A'dam. **Attentie:** zonder schriftelijke toestemming van de uitgeefster is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille. **Agence for Canada:** Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby



Asterix

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO
VERTALING: MYRIAN GIANOTTEN

en









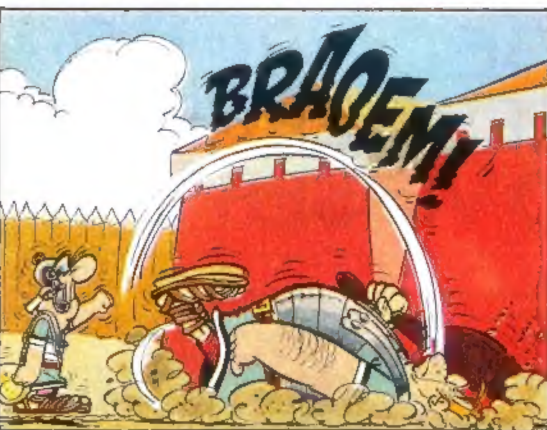














DE INTRIGANT

Cassius Catastrofus wil bij de Galliërs de indruk wekken dat de toverdrank in Romeins bezit is en daar slaagt hij aardig in...



















WORDT VERVOLGD

Erwin DE

DOOR: HANS G. KRESSE































GEWELDENAAR

Erwin en zijn mannen zijn gevangengenomen door de Saksers en de Picten. Alleen Ingrid, Twicc en Morgan zijn de dans ontsprongen...































WORDT VERVOLGD

DAN TEAL

TEKENINGEN:
JOHNN BAKKER
SCENARIO:
GEO STAAD























en HET MAANVIRUS

In het zogenaamde vergeten rijk ontmoeten Dan Teal en Vergielje ministers van financiën die boete doen en geflopte zangers...





















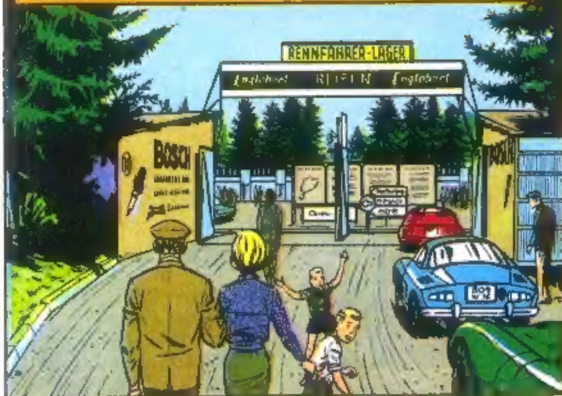


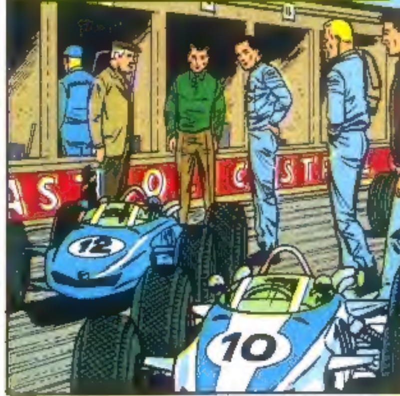


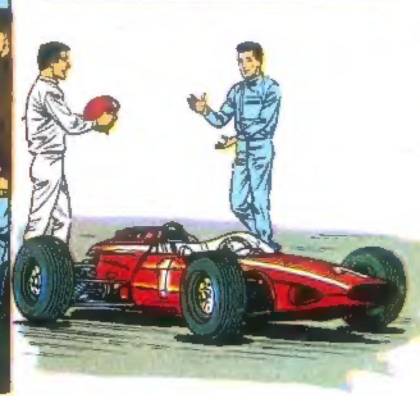
WORDT VERVOLGD

MICHEL VAILLANT

DOOR
JEAN
GRATON







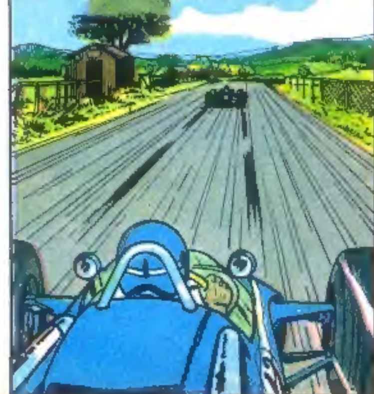


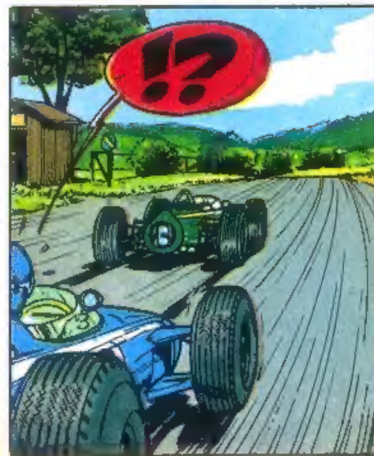


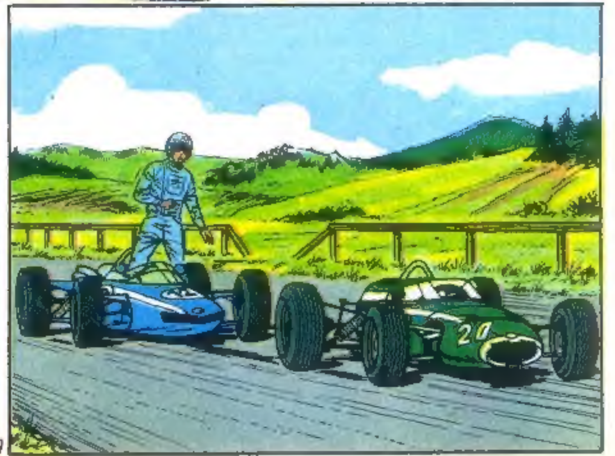






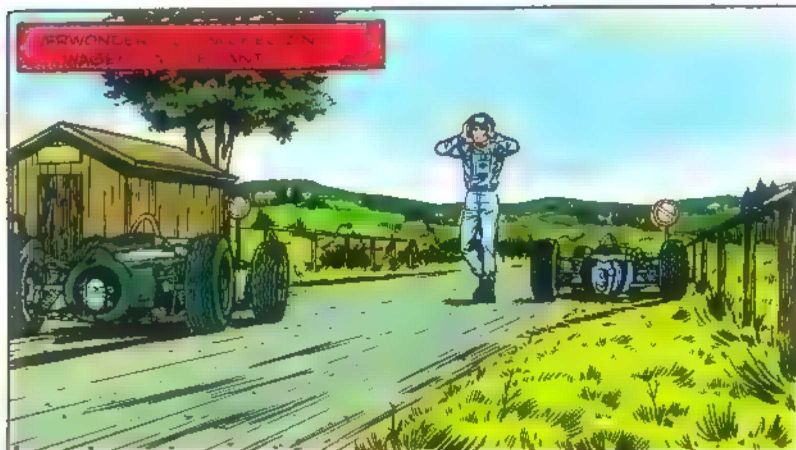






ridders van Königsfeld

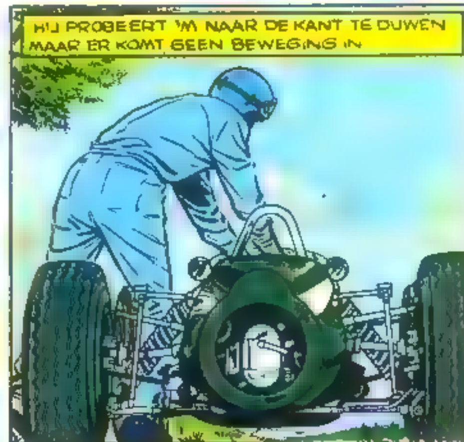
Er gebeuren vreemde d ngen op kastee Kon gsfeld Olaf s verdwenen en de coureurs hopen hem op de Nurburgring aan te treffen.



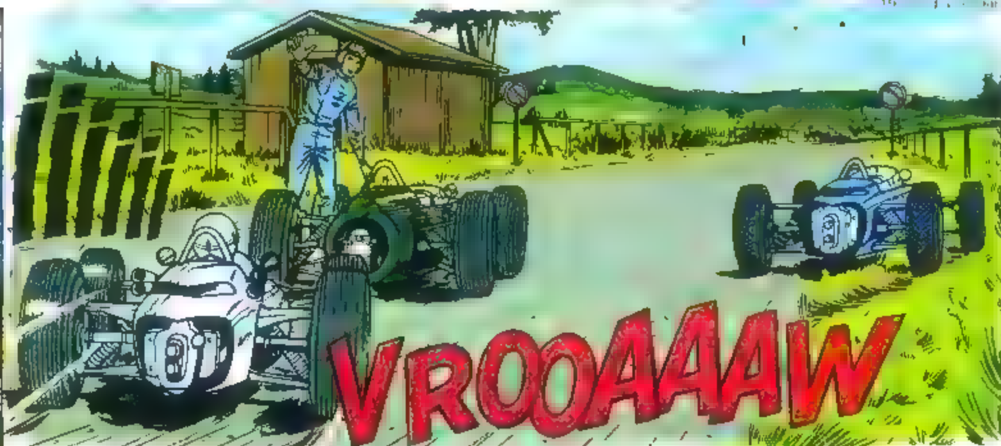


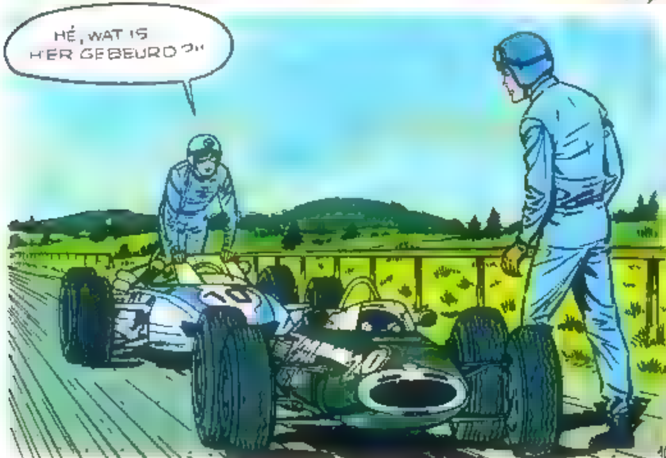


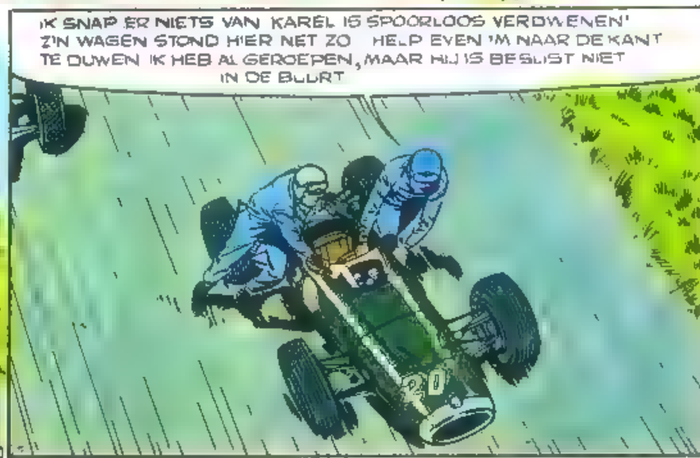












WORDT VERVOLGD



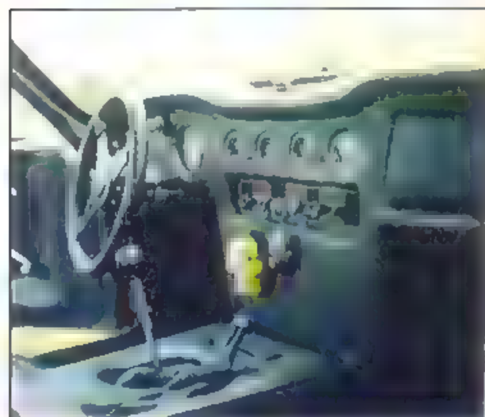
TECHNISCHE GEGEVENS

Watergekoelde, viercilinder lijnmotor, voorin gemonteerd
Boring en slag 80,97 x 77,6 mm
Cilinderinhoud 1599 cc
Compressieverhouding 9 : 1
Max. vermogen 92 SAE-pk bij 5500 t/m
Max. t/m 6000
Enkele, onderliggende nokkenas
Valstroom-register carburateur

TVR

Foto's Rinus Wilms

Tekst Teus Verweij





VIXEN S 2

BRITS HAND WERK





Ook in Engeland heb je ze nog: mini-autofabriekjes die er ondanks een jaarproduktie van nog geen vierhonderd stuks in slagen een dik belegde boterham te verdienen. Een daarvan is TVR Engineering Ltd., een fabriekje dat onder deze naam al zo'n vijf jaar puur-Britse sportwagens fabriceert met opmerkelijke eigenschappen en dito uiterlijk. Zo mogelijk nog opmerkelijker is het feit dat deze wagens stuk voor stuk met de hand worden gebouwd. Iets wat tegenwoordig bepaald geen gewoonte meer is. Waren TVR's in ons land tot voor kort zo zeldzaam als een ijsbeer in de Sahara, eind vorig jaar is daar verandering in gekomen door de aanstelling van Prescott Hill te Woudenberg als importeur voor Nederland. De eerste TVR heeft inmiddels de oversteek gemaakt: een Vixen S2 — „vixen" betekent overigens „helleveeg" — waar we uitgebreid mee hebben kennis gemaakt.

Onder de met front en al openscharnierende motorkap kwamen we een niet onbekende krachtbron tegen, namelijk de 1599 cc metende viercilinder, die al enkele jaren haar betrouwbaarheid heeft bewezen in de Ford Cortina GT. Voor het normale onderhoud kan men dus terecht bij alle Ford-garages, wat natuurlijk een groot voordeel is.

Gezien de cilinderinhoud is het aantal paarden (92) dat bij 5500 toeren per minuut beschikbaar komt, niet kinderachtig.

Wie dit echter toch te weinig mocht vinden kan

Enkele, droge plaatkoppeling.
Volledig gesynchroniseerde vierversnellingsbak
Aandrijving op achterwielen.

Onafhankelijke wielophanging rondom d.m.v wieldraagarmen (boven en onder), schroefveren, telescoopschokbrekers en torsiestabilisatoren.

Bekrachtigde schijfremmen voor; trommels achter
Bandenmaat 165 x 15 SR.
Max. snelheid in 1e versnelling 67 km/u
in 2e 99 km/u
in 3e 143 km/u
in 4e 187 km/u
Acceleratie van 0 tot 80 km/u 6,9 sec
Benzineverbruik 1 op 10½

Inhoud benzinetank 68 ltr
Inhoud koelsysteem 6,8 ltr
Wielbasis 2296 mm.
Spoorbreedte voor 1346 mm; achter 1372 mm
Lengte 3683 mm.
Breedte 1626 mm.
Hoogte 1219 mm.
Bodemvrijheid 140 mm.
Leeggewicht 762 kg



er desgewenst grotere motoren in laten monteren, tot joekels van Amerikaanse achtcilinders toe! In tegenstelling tot de krachtbron is het chassis van de Vixen wél iets nieuws. Dit bestaat namelijk uit een frame van gelaste stalen buizen wat behalve in de racerij niet zo bijster veel voorkomt. Een pluspunt van een dergelijke chassis-constructie is dat zelfs na een ernstige aanrijding de zaak vrij eenvoudig (en dus goedkoop!) gerepareerd kan worden. En nu we toch het onderstel bij zijn lurven hebben: aan de wielophanging en vering is de grootst mogelijke aandacht besteed, zoals wel uit de technische gegevens blijkt. Door de vier onafhankelijk geveerde wielen zal het zelfs de meest rauwe rijder moeite kosten om de limiet te vinden waarbij de wagen in de bochten gekke dingen gaat doen.
De carrosserie is deze keer niet van Italiaanse kunstenaarshand, maar een ontwerp van de fabriek zelf, die daarmee direct het fabeltje uit de wereld helpt dat alleen Italianen mooie koetswerken zouden kunnen creeren. De Vixen is bijzonder stoer gelijnd, waarbij vooral de achterkant opvalt door de originele vorm. Geen door-de-weeks stukje confectie dus, die TVR-carrosserie. . . maar ja, het is dan ook niet voor niets handwerk.
En laten we dan de wondermooie velgen niet vergeten: juweeltjes gewoon!
Maar behalve de carrosserie is ook het inwendige van de Vixen echt wel een bewonderende blik waard, een met matzwart kunstleer bekleed dashboard, waarop de nodige knopjes en metertjes, een uiterst fraai sportstuurtje en natuurlijk twee kuipstoeltjes met een extra lage „zit".
Ietwat kritiek is er trouwens wel op die kuipjes te leveren, de bovenbenen krijgen niet die steun die zij verdienen, wat op lange trajecten wellicht vermoeiend zal zijn. Op de weg, we zeiden het al, doet de Vixen het uitstekend. Ook wat betreft topsnelheid en acceleratie: resp. 187 km/u en in 6,9 sec van 0-80 km/u. De prijs tenslotte (f 17.500) is niet te hoog en zeker niet wanneer we bedenken dat hij gezien de jaarproduktie nog exclusiever is dan wagens als Ferrari en Lamborghini.

IZNOGOEDH en





















EN JAWEL, O LEZERS, DIE WIJ NU AL DUIZEND-EN-ÉÉN-NACHT LANG TRACHTEN TE BEKOREN, EINDELIJK, EINDELIJK LUKT HET... IZNOGOEDH HEEFT HET UITERLIJK VAN DE KALIEF AANGENOMEN EN DUS...

DE KALIEF IS KALIEF GEWORDEN IN PLAATS VAN DE KALIEF!



de WISSELBEKER

TEKST GOSCINNY GETEKEND DOOR TABARY

Degene die uit de toverbeker drinkt, neemt bezit van het lichaam van hem die er daarvoor uit dronk. Het wordt erg verwarrend.























IZNOGOEDH en



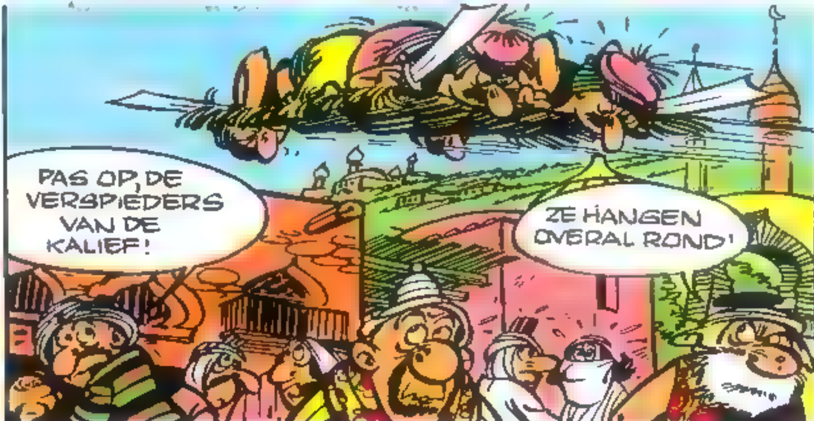








TE VER, WANT AL SPOEDIG HANGT ER EEN ATMOSFEER VAN TERREUR BOVEN HET ONGELUKKIGE BAGDAD



DE MENSEN MORREN OP STRAAT.



IN DE HUIZEN



IN DE OPENBARE GELEGENHEDEN...



de WISSELBEKER

EN DUS: REVOLUTIE!

WEG MET DE KALIEF!

KALIEF MOORDENAAR!

ALLEEN KROMZWAARDEN KUNNEN ONS TEGENHOUDEN!

SPIETS 'M! SPIETS 'M!

WEG MET DE TIRAN!

HET UITZINNIGE VOLK BEZET 'T PALEIS.

OPEN DE KERKER VAN DE GROOT-VIZIER!

...BEVRIJDT DE GROOT-VIZIER NOU JA, DE KALIEF DIE ER NIETS VAN BEGRIJPT...

AAN DE MACHT! AAN DE MACHT!

MAAR BESTE MENSEN, DAT WAS IK TOCH AL? DAARVOOR HADDEN JULLIE ME NIET HOEVEN TE WEKKEN...

...ZET DE KALIEF - NOU JA, DE GROOT-VIZIER - AF...

EN DE RUST KEERT WEER...

WEET U BAAS, WE SCHIETEN ER NIETS MEE OP UIT DEZE BEKER TE DRINKEN.

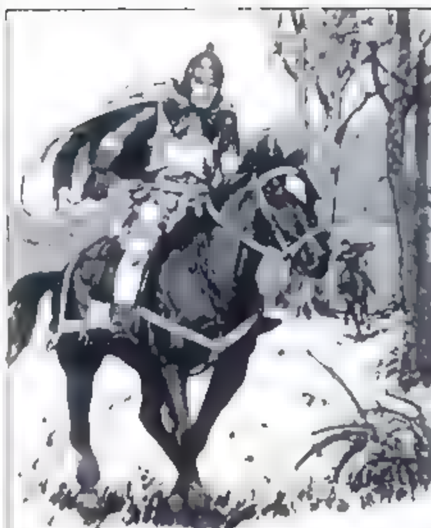
HOU JE MOND, ALI DEL DHEREL! IK HEB HET IDEE DAT 'T ERGENS GOED FOUT IS GEGAAN!

Prins Valiant

H FOSTER

ARN EN DE SAKSERS



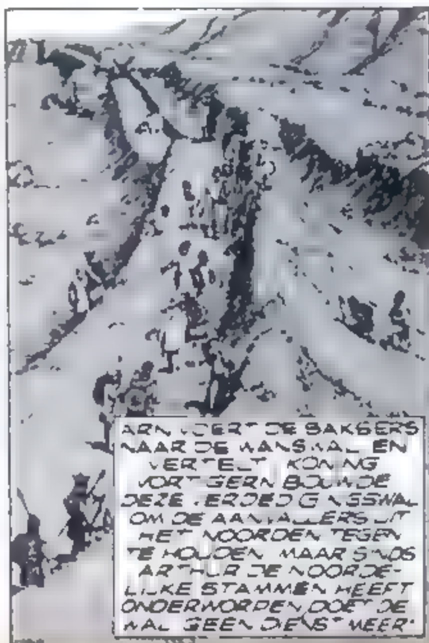




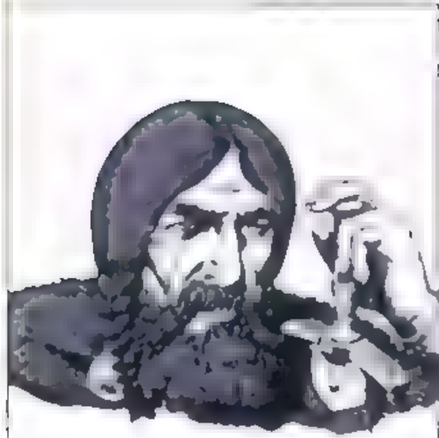












DE AANVOERDER DER SAKSERS BESLUIT ARN UIT DE WEG TE RUIMEN ZODRA DE PRINS VAN GEEN NUT MEER IS. *„HOE EN WAAR KUNNEN WE HET BESTE OVER DE WANSWAL TREKKEN,"* VRAAGT HIJ.



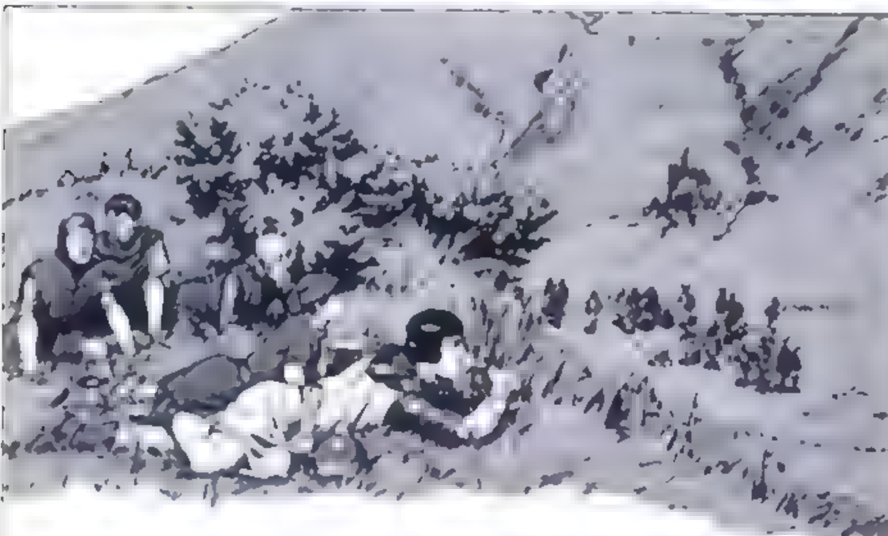
„WE HOEVEN DE WAL NIET OVER," ANTWOORDT ARN. „DE BESTE ROUTE NAAR HET HART VAN BRITTANNIË GAAT DOOR HET DAL VAN DE THEEMS. VOOR WE OP DE WANSWAL STUITEN, BUIGEN WE AF NAAR HET ZUIDEN. DEZE ROUTE VOERT LANGS SLECHTS ÉÉN VERSTERKING, EEN FORT OP BADON HILL, DAT ECHTER SINDS GERUIME TIJD IN VERVALLEN STAAT VERKEERT."



„WAAROM EIGENLIJK GEEFT DE ZOON VAN BOLTAR, EEN NOORMAN, AL DEZE INLICHTINGEN AAN DE SAKSERS?" EN WEDEROM HANGT ARNS LEVEN AF VAN EEN LEUGEN: *„MIJN VADER BOLTAR HEEFT ME NAAR CAMELOT GESTUURD, OGENSCHIJNLIJK VOOR MIJN OPVOEDING, MAAR IN FEITE MET DE BEDOELING...*



DAT IK DE KWETSBARE PLEKKEN VAN ARTHURS RIJK ZOU ONTDEKKEN! BOLTAR WAS NAMELIJK VAN PLAN BRITTANNIË TE PLUNDEREN, MAAR OMDAT MIJN VADER WEL OP ZEE, MAAR NIET TER LANDE DE MACHTIGSTE IS, HEEFT HIJ DIT PLAN LATEN SCHIETEN. NU VERTEL IK U WAT IK WEET, IN RUIL VOOR EEN DEEL VAN DE BUIT EN EEN VEILIGE TERUGKEER NAAR MIJN VADERS DRAKKAR!"



PRINS VALIANT ZIET ALLES WAT ER BIJ DE GROEP SAKSERS GEBEURT, MAAR HIJ IS ZICH NIET BEWUST VAN DE MEEWARIGE BLIKKEN DIE DE RIDDERS MET ELKAAR WISSELEN. VOOR HEN IS HET DUIDELIJK DAT DE ZOON VAN VALIANT EEN VERRADER IS GEWORDEN OM ZIJN EIGEN LEVEN TE REDDEN... *DE SCHANDE.*



DE RIDDERS HEBBEN GEDEELTELIJK GELIJK. ARN IS INDERDAAD VAN PLAN IN LEVEN TE BLIJVEN!

6

WORDT VERVOLGD

OLIVIER

VOOR EEN LEEFBARE STAD
KIES
LEO PROPER
LEO PROPER
DE MAN VAN DE
MILIEUHYGIËNE

'T IS NIET WAAR: OLIVIER BLUNDER LEIDT EEN VERKIEZINGS-CAMPAGNE ?!?

JAWEL EN REKEN MAAR DAT MIJN KAND DAAT ZIJN ZETEL HAALT!

HOP!

MAAR JIJ BENT TOCH HELEMAAL NIET OP DE HOOGTE? VOOR ZOVER IK WEET HEB JIJ JE NOG NOOIT IN DE POLITIEK GESTOKEN.. DAT ZOU TROUWENS WEL BEKEND ZIJN MET 'N NEUS VAN 'N DERGELIJK FORMAAT!

JAWEL! MAAR MENEER PROPER HEEFT DAAR EEN UITGESPROKEN MENING OVER. HIJ V NDT DAT IK EEN FRISSE AANPAK HEB IN DE MAN ER WAAROP K HET GROTE P BLIEK BENADER EN HIJ DENKT DAT HET WEL AAN ZAL SLAAN. PRECIES!

BOVENDIEN ZIT ER NOG ETS AAN DEZE FUNCT E VAST! ALS ONZE KANDIDAAT VOOR DE ZETEL MILIEUHYGIËNE INDERDAAD ZIJN ZETEL VEROVERT, ZIJN AL ZIJN MEDEWERKERS VERZEKERD VAN EEN GOEDE BAAN IN DEZE SECTOR. HEH! HEH

DAT IS KEURIG

LEO PROPER KANTOOR

VOETEN VEGEN SVP

EN BAAS, WELKE SCHONE TAAK RUST ER VANDAAG OP M JN SCHOUDERS?

AAAAAH, BLUNDER. DE CAMPAGNE-LEIDER AAN WIENS NEUS JE KUNT ZIEN DAT HIJ JE ER NIET BIJ NEEMT. WEL KEREL, IK ZAL JE VERTELLEN WAT ER VOOR VANDAAG OP HET PROGRAMMA STAAT.

HET PROGRAMMA VAN LEO PROPER
RUIKT GOED!

MET PROPER GEEN VUILTJE IN DE LUCHT!

LEO PROPER IS TEGEN MILIEU VERONTREINIGING

DE BESLISSENDE FASE VAN DE STRIJD NADERT, BLUNDER. LAAT ALLE MUREN EN SCHUTTINGEN VAN DE STAD ONZE BOODSCHAP AAN DE KIEZER OVERBRENGEN! DOE JE PLICHT!

K BEN PARAAT!

SCHOON EN REIN ZAL DE STAD ZIJN.

PROPER ZOEKT VOOR U DE ZON OP!

EEN STRALENDE TOEKOMST MET PROPER

MET PROPER ... NT U ZON IN ... WATER ZIEN SCHIJNEN

SPLATS!

SPLATS!

WE KIJKEN NIET OP 'N SPREUK!

Een stad zonder Smet met PROPER

LEO PROPER

PROPER

PROPER

WELK EEN VOLDOENING GEEFT DIT WERK! MET EDERE STREEK VAN DE KWAST DIE IK MAAK, HEB K HET GEVOEL DE GROTE SCHOONMAAK VAN DE EEUW EEN STAPJE DICHTER BIJ ZIJN VERWEZENLIJKING TE HELPEN!

OH HOE SCHOON.

HOP.

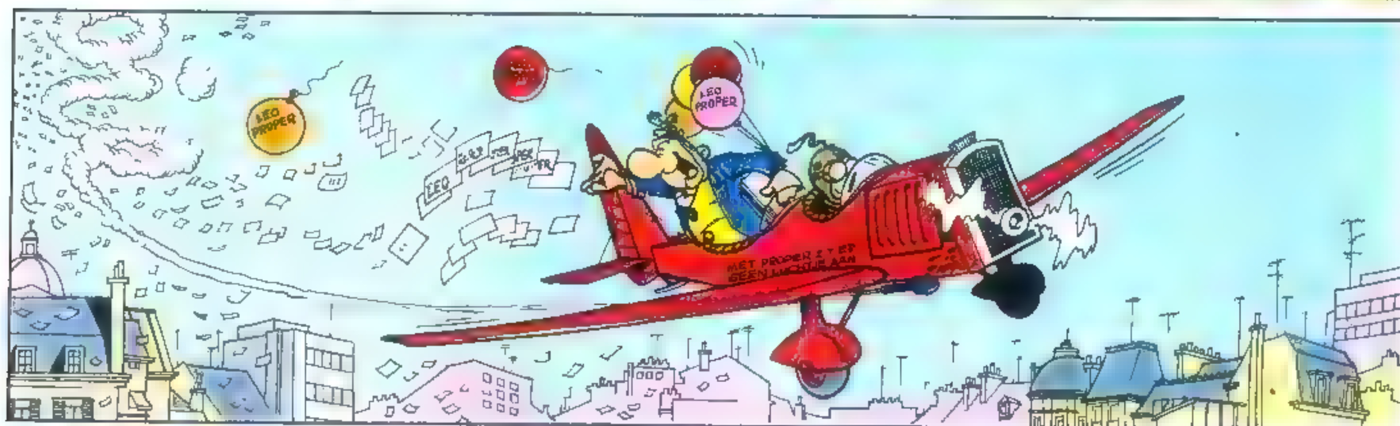
Proper.

Proper

BLUNDER

DOOR GREG.







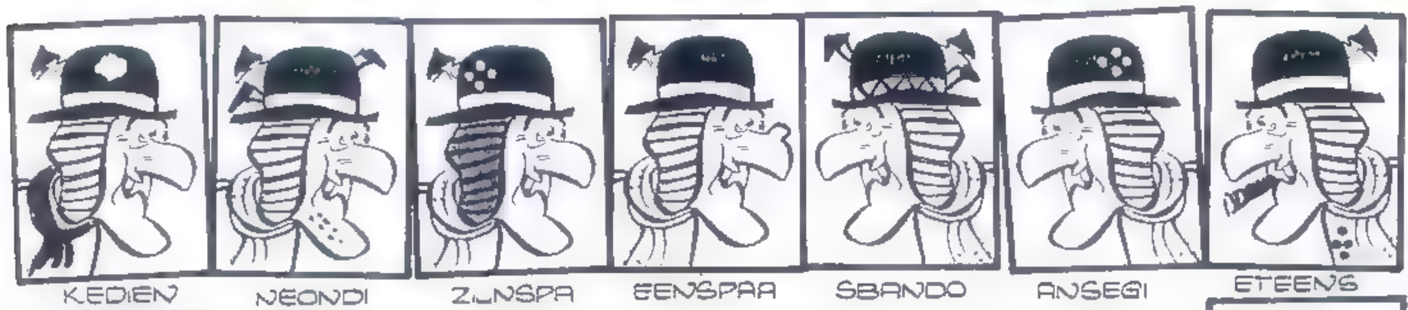




Dargaud S. A. 1971



puzzelen met BANDONEÓN









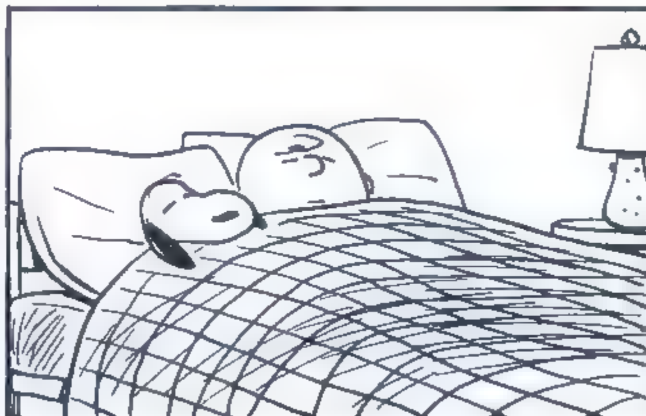
DOOR JAN MEULENDIJKS-SAMENSTELLING HENK ALBERS

OPLOSSINGEN VOLGENDE WEEK IN PEP OP PAG NA 3

PEANUTS

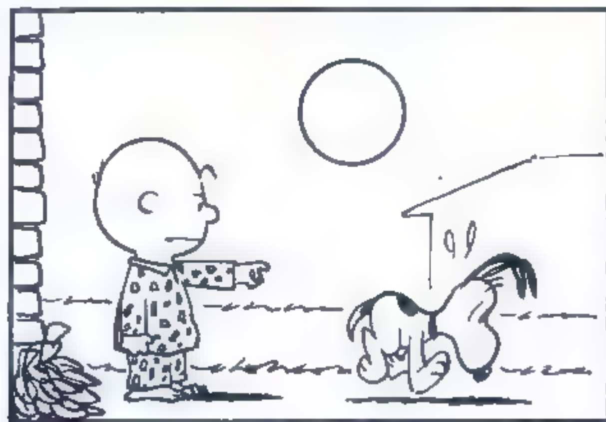
DOOR SCHULZ



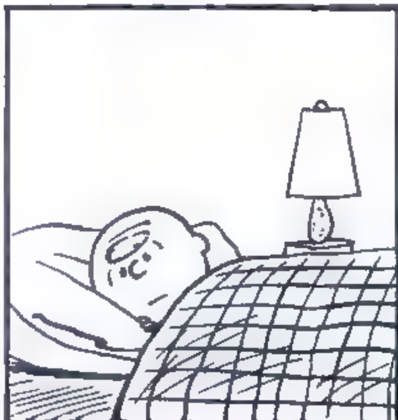














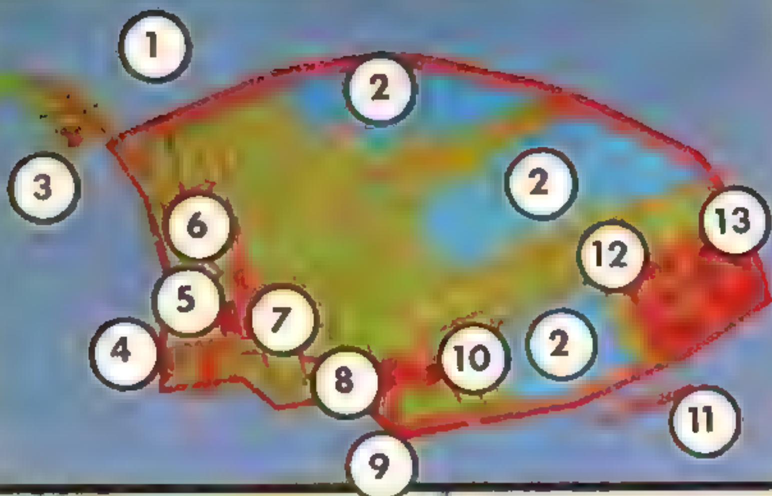


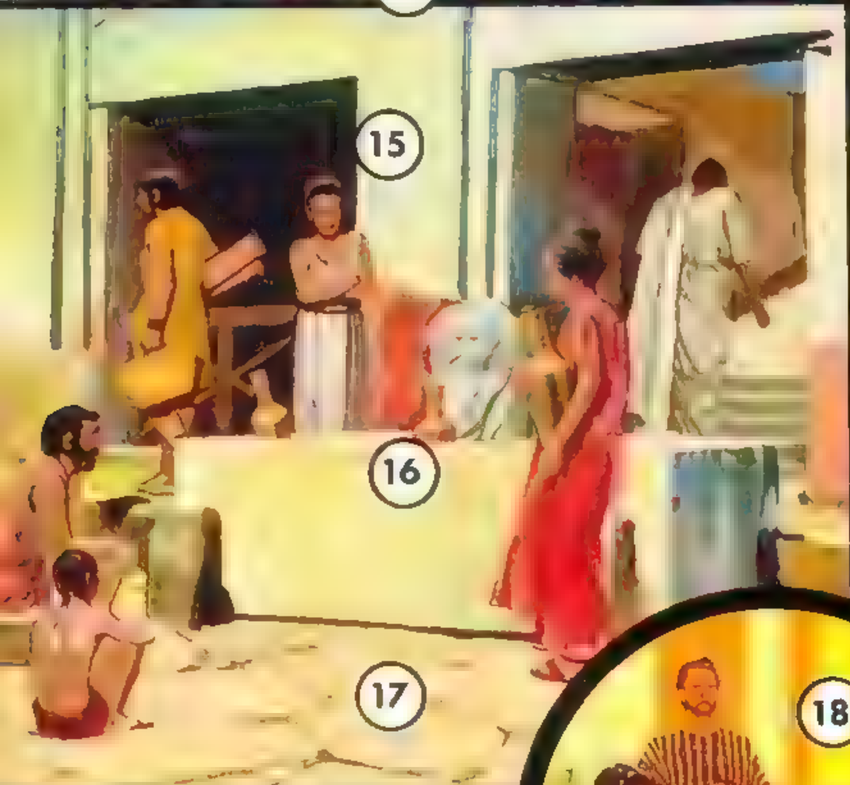




POMPEII









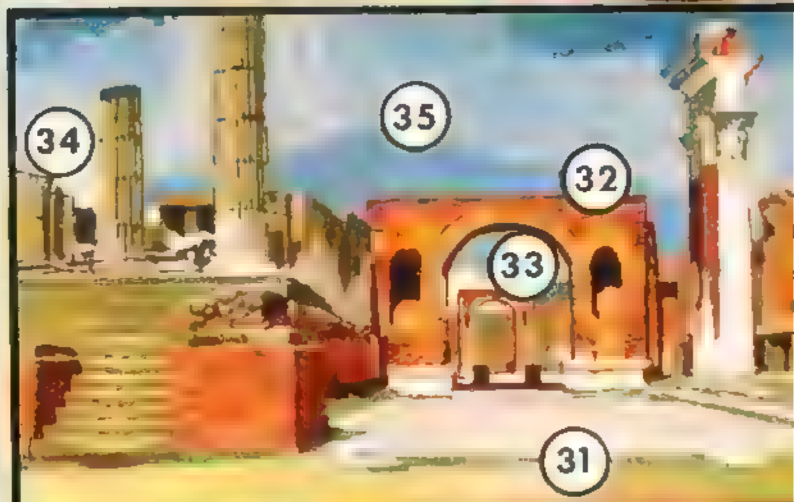
De betrekkelijke rust in de drukbezochte steden Pompeii en Herculaneum werd in 62 na Chr. verstoord door aardschokken. Zeventien jaar later kwam het tot een uitbarsting van de vulkaan Vesuvius, waarbij de beide steden geheel onder lava werden bedolven. Pas na 1860 begon men met serieuze, systematische opgravingen. Toen bleek hoe levendig vooral Pompeii moet zijn geweest. De plattegrond van Pompeii (1) laat duidelijk de rechthoekige indeling van de stad zien, hetgeen in de vroeg-Romeinse tijd nog zeer ongebruikelijk was. Slechts twee-vijfde deel (2) ligt nog onder een zes à zeven meter dikke lavalaag. 3. Villa van staatsman Tullius Cicero, dicht bij de Herculaneum-poort. 4. De toegangsweg van de Porta Marina was te steil voor rijdend verkeer 5. Tempel, gewijd aan Apollo, gelegen aan het forum (plein). 6. In de kelder van de Jupitertempel vond men een marmeren borstbeeld van Jupiter. 7. Het Forum was het centrum van de stad. Er omheen heeft een enorme zuilengang gelopen waaronder de kooplieden hun waar verkochten. 8. In het Grote Theater konden zo'n 5000 mensen. 9. Op het Triangel Forum (in een driehoek gelegen) stond de tempel van Hercules en Minerva. De meer welgestelde lieden kwamen vooral in het Kleine Theater (10), dat rond 80 v. Chr. gebouwd is door de magistraten G. Quintus Valgus en Marcus Porcius. 11 De necropolis — de begraafplaats — voor de Nocerapoort. 12. De jongemannen van Pompeii oefenden zich in hun sporten in het Palestra, oftewel gymnastiekschool. Tijdens vechtoefeningen rond het grote zwembad verschenen kooplieden om handel te drijven. Eén

19
20
21
22

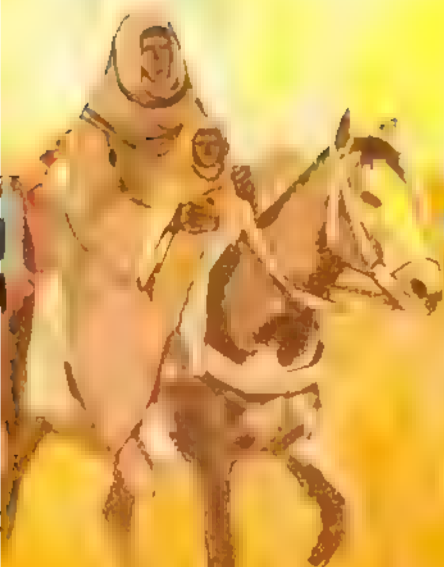
EN HERCULANEUM



van hen had tijdens de ramp vergeten zijn slaven te ontketenen, waardoor deze niet voor de lava konden vluchten. 13. Het Amfitheater was vroeger met zeildoek overdekt — tegen zon en regen — en bood plaats aan 12.000 toeschouwers! 14. Bronzen kop voorstellende de bankier Giocondo. 15. Een straatbeeld van Pompeii. 16. De Fontein van de Overvloed was één van de vele waterplaatsen in de oude stad. 17. De inwoners van Pompeii gebruikten lavasteen voor de bestrating. 18. De bewoners van de luxueuze villa's namen half-zittend / halfliggend deel aan de overdadige maaltijden. 19. Op 24 augustus 's middags, in het jaar 79 na Chr., kwam de vulkaan tot uitbarsting. 20. De stadsmuren van Pompeii. 21 De Stabiapoort, genoemd naar een naburig plaatsje. 22. Aanvankelijk was er een georganiseerde evacuatie maar deze liep uit op een chaos. Naar schatting waren er in Pompeii zo'n 30.000 mensen. 23. Een helm van een gladiator. 24. In een keuken vond men deze ketels. 25. Trottoir. 26. De vele karren hebben diepe sporen in het plaveisel achtergelaten. 27. Het oversteken was vergemakkelijkt door de aanwezigheid van „zebrapaden": dit waren verhoogde tegels. Men had in de stad ook al straten met éénrichtingsverkeer. 28. Een thermopolium, een schenkerij van warme dranken. 29. Bij opgravingen trof men op de muren mededelingen aan over verkiezingen, etc. 30. Alle straten zijn overstroomd door een rivier van gloeiende as en modder. 31 Het Forum. 32. De triomfboog van Germanicus. 33. De triomfboog van Caligula. 34. De resten van de tempel van Jupiter. 35. De laatste uitbarsting van de Vesuvius was in 1944. 36. Een molensteen.





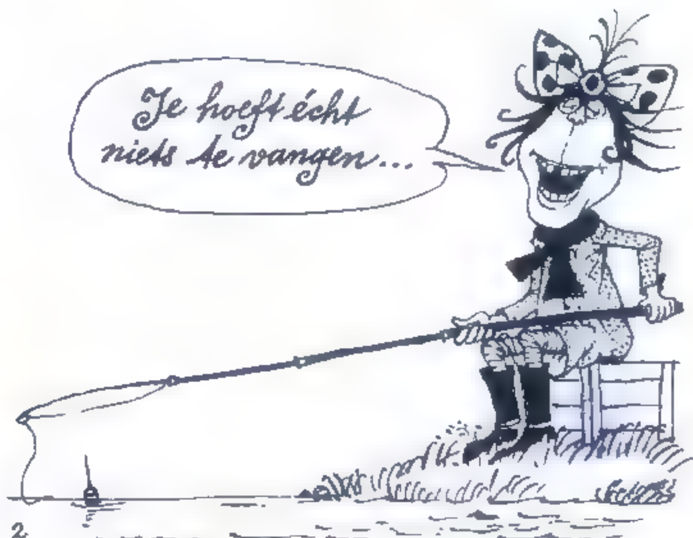




Rosie Geur en Manus Gein

Abraham Zwinskyenskowkovitch–Piastolkinofortortiloff jr.













Solliciteren

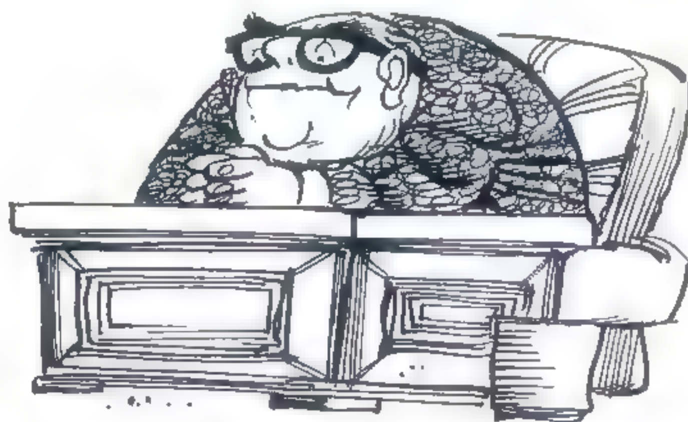
door
Willy Lohmann

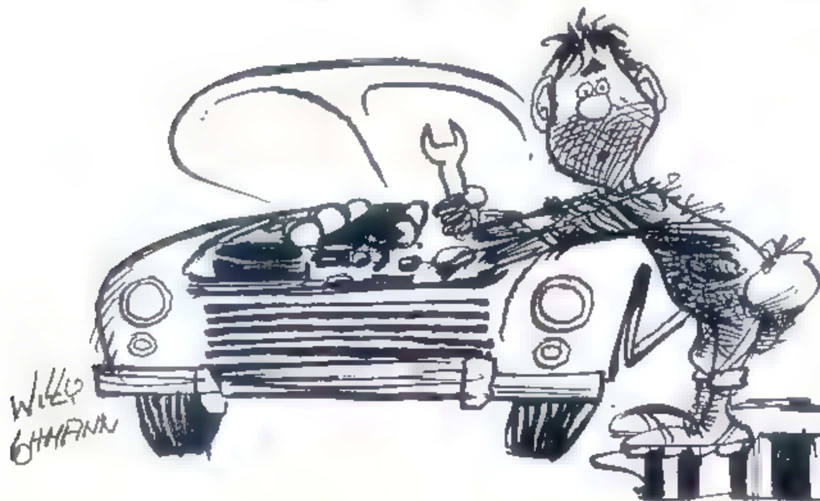



















The Mont
Copperhill he
Wolveninyas
SLA DE WOLF
HERDER

DE WOLVENINVASIE

door Anton Kuyten
illustratie Laurence Gerner

„Ik, Victor Liendner, ben voor deze grootse taak uitverkozen! Het is aan mij te velde te trekken en deze opdracht te vervullen, en wel zodanig dat ze beantwoordt aan de beste tradities van *The Montreal Herald*. . ."
De oude man kneep één oog dicht en staarde met het andere omhoog in het gezicht van de jongeman.
„Bespeur ik daar een tikkeltje ironie in uw stem?" vroeg hij.
De jongeman liet zich zwaar in een stoel zakken. „Dan te weten dat ik de thuiswedstrijd van mijn club moet missen voor dit karweitje."
„Tja," zei de oude man. „Ik voel met je mee. Ik zou anders maar niet te hard schreeuwen. Ik zit hier al twee maanden, en voor ik hier klaar ben, zijn alle wedstrijden allang gespeeld."
„Twee maanden!" De jongeman deed alsof hij rilde. „Mag ik je een hartversterking aanbieden. Ik dacht eerlijk gezegd dat je ook journalist was."
De oude man schudde zijn hoofd. „Nee, dat ben ik niet. Ik werk voor het departement van Cultuur en Recreatie. We zijn aan een onderzoek van de hertenstand bezig. *Canis Lupus* interesseert mij slechts zijdelings."
„*Canus* wie. . .?"
„De wolf." Om zijn woorden te benadrukken, pakte de oude man een grote witte schedel op, die midden op de bar prijkte. Hij liet de kaak luguber klapperen. „Je weet wel, dat lieve diertje dat hier lang geleden zo'n bloedbad aanrichtte. . . als je de mensen hier geloven wil."
De jonge journalist wenkte de eigenaar van het café. „Mag ik wat aanbieden?"
„Graag," zei de oude man. „Ik heb de hele dag verschrikkelijke verhalen aangehoord. 't Moet wel een toestand zijn geweest."
„Heb je ooggetuigen gesproken?"
„Wat heet ooggetuigen? Iedereen die je hier aanspreekt, was er op de een of andere manier bij betrokken."
„Dan zal het je niet moeilijk vallen om er een aardig stukje over te schrijven."
„O, ik zie wel. . . Het is een van die klusjes die je als beginneling nu eenmaal moet opknappen. Folkloristische gebruiken in Canada, je kent dat wel. Mijn hoofdredacteur ziet er een leuk stuk in, dus daar gaat mijn vrije zondag."
De journalist bekeek de witte schedel die nu weer op de bar lag. „Wat een kaken, hè?"
„Ja. Je vraagt je af waar ze het ding vandaan hebben gehaald."
De journalist gaf de oude man van opzij een snelle wantrouwige blik.
„Die hebben ze natuurlijk bewaard. Een souvenir uit die dagen."
De oude man lachte. „Bekijk dat ding eens goed. Hier, de inscriptie aan de binnenkant. Dominion Wildlife Service, Ottawa."
„Waarachtig."
„Da's een heel eind hier vandaan, vriend. Maar het laat zich wel verklaren, hoor. De mensen hier konden natuurlijk de eerste tijd geen wolf meer zien. . . Hebben dus niets bewaard. Konden ook niet weten dat die verschrikking nog eens aanleiding tot een jaarlijks feest zou geven. . ."
„Over ironie gesproken," zei de journalist.
Verder spreken werd onmogelijk, want de optocht trok nu voorbij door de straat, op weg naar het gedenkteken. Dat was een beeld van een forse man in grijs steen, die zijn geweer als een knuppel zwaaide, omringd door stenen wolven met open muilen. . . „SLA DE WOLF, HERDER" luidde de inscriptie onder het beeld. Het was daar dat de burgemeester met treffende woorden de wolveninvasie van 1946 herdacht. Zijn toespraak vormde een onderdeel van de hele herdenking die jaarlijks plaats vond in Copperhill. Er werd die dag niet gewerkt. De mannen stapten rond in stijve zwarte kleren en de vrouwen bakten zonder uitzondering een typisch gerecht, dat bestond uit maïs en allerlei vleesresten. Met een dergelijk brouwsel had de bevolking van Copperhill zich in leven gehouden toen de wolven het stadje van de rest van de wereld hadden afgesloten. De kinderen verzamelden zich 's middags op het plein voor DE JACHT OP DE LAATSTE WOLF IN COPPERHILL, en dat was wel een aardig schouwspel. De kinderen holden dan joelend achter een verklede man aan, die huilend als een wolf via allerlei omwegen de stad uitvluchtte. En dan was er de optocht waarin je al die oude uniformen terugzag en ditmaal liepen er Ojibwa-Indianen uit het reservaat mee, in vol ornaat. 's Avonds werd er nog iets met fakkels gedaan, het zogenaamde BEVRIJDEN VAN DE VROUWEN. Vanaf de meeste straten van Copperhill kon je dan in de vallei de lichtjes van de dwalende mannen zien, precies zoals het in zes-en-veertig geweest moest zijn, onder heel wat minder opgewekte omstandigheden. Nu kwamen de heren met hun fakkels tenslotte naar de dansweide waar ze met hun dames volksdansen beoefenden tot middernacht.
Zo herdacht men in Copperhill de wolveninvasie van 1946 en uit alle steden en dorpen in de omtrek kwamen er dan bezoekers. Hotels en cafés deden goede zaken. In de provinciale bladen werd ieder jaar het sombere relaas van die verschrikkelijke dagen gedaan. Er waren nog inwoners van Copperhill genoeg die je in geuren en kleuren konden vertellen over vertwijfelde gevechten op leven en dood; over de redding van vrouwen en kinderen; over honden die aan stukken werden gescheurd en over de staat van beleg waarin het stadje dagenlang leefde. Je hoorde het dramatische verhaal van de dappere postbode die hulp ging halen maar op de bevroren vlakte door de horde achterhaald werd. . .
Nu was de optocht bij het gedenkteken aangeland en de gezwollen stem van de burgemeester drong vaag door in het café, waar de twee mannen aan de bar zaten. De caféhouder stond in de open deur, alsof hij probeerde de toespraak van de burgemeester te verstaan. Verder bevond zich niemand in het café. De oude man zuchtte.
„Ironie?" vroeg hij. Zijn gerimpelde gezicht vertrok tot een lach.
„Ik kan je een paar leuke dingen vertellen, ironische dingen, maar dan zul je wel moeite krijgen met het stukje dat je schrijven moet. Misschien kun je beter luisteren naar al die ooggetuigen. . ."
„Nou, nee. Vertel op."
„In '46 heerste er een epidemie in deze streken. Hondsdolheid. Nou moet je nooit aan een oude bioloog het verhaal gaan ophangen dat de wolven zo te keer gingen in een jaar dat er ook hondsdolheid heerste."
„Nee? Waarom niet?"
„Dieren worden niet „dol" op de manier waarop de meeste mensen zich dat voorstellen. Hun zenuwgestel wordt zodanig aangetast dat ze doelloos gaan rondzwerven en onberekenbaar worden. Ze verliezen hun gewone vrees. Wolven die hondsdol zijn, lopen blindelings overal tegen op. Ze komen vaak onder rijdende auto's en treinen en zo is het ook wel eens gebeurd dat zo'n stakker een stadje binnenstrompelde. Nou reageert een mens nogal opgewonden bij het zien van een wolf. Dat zo'n beest ziek is, ziet hij niet zogauw, maar het is een *wolf*, weet je wel. De gekste situaties kunnen ontstaan in zo'n geval. Ik bedoel als de wolven een stadje binnenvallen. . ."
De journalist vergat zijn glaasje en staarde de oude man aan. Eindelijk zei hij: „Kom nou! Dat geloof ik niet. Je bedoelt. . ."
De oude man trok een grimas. „In 1946 dook zo'n zieke wolf in dit stadje op. De eerste die hem zag was een mijnwerker, die na een bezoek aan dit café een beetje wazig zijn huis zocht. Volgens het ooggetuigeverslag van de mijnwerker sprong een reusachtige wolf op hem af die duidelijk van plan was hem te verscheuren. Hij kon maar ternauwernood het vege lijf redden door terug naar het café te vluchten."
„Hoe weet je dat?"
„D'r is destijds zoiets als een rapport van opgemaakt door een van mijn collega's die was ingeschakeld voor het zogenaamde LUPUS PROJECT, een soort campagne tegen de wolven. Die zouden toen enorm schade aanrichten onder het grootwild, maar na een onderzoek bleek dat nogal mee te vallen. In een land waar vijf jagers rondlopen tegen één hert, willen ze ook de wolf nog de schuld van de wildschaarste geven."
„Hmmm. Ga verder met je verhaal. Dit is toch het wáre verhaal, hè?"
„Ik zweer het. Moet je horen. Die mijnwerker kon de doorstane beproevingen niet met lichamelijke kwetsuren bewijzen, maar de geestelijke schade was duidelijk. Zijn panische verhaal zaaide onrust op grote schaal. De burgemeester riep vrijwilligers op en die trokken met geweren en zoeklichten de stad in, vastbesloten om het gevaar te keren — want tegen die tijd was er al sprake van een hele troep hongerige wolven."
„Nou, in de verwarring die toen volgde, werden elf sledehonden, een zwerver en een Indiaan gewond door geweervuur — want de burgerwacht zag overal wolven, dat begrijp je. Er werd besloten dat vrouwen en kinderen binnenshuis moesten blijven en geen mens ging meer te voet ergens heen. De derde dag werd er vlak bij de mijn een wolf gesignaleerd en een onverschrokken groep mannen trok er op uit. Het bleek de poedel van de mijndirekteur."
„Toen. . . de vijfde dag zal het geweest zijn, kwam er verlossing voor het zwaarbeproefde Copperhill-stadje. Een vrachtwagenchauffeur kon op een mistige ochtend een verdwaald schaap midden op de rijweg niet meer ontwijken. . . en toen hij naar het doodgereden dier ging kijken, bleek het de wolf geweest te zijn — zo ziek dat hij zich nauwelijks meer kon voortslepen. Dat was het einde van de paniek. Maar de nasleep was werkelijk boeiend. De een vertelde dit, de ander dat en binnen korte tijd was het verslag van de gebeurtenissen zo aangedikt dat een jaarlijkse herdenking van die rampdagen wel op zijn plaats leek. . . Enfin, vandaar deze feestdag."
„Ik kan het niet geloven!"
't Is de waarheid, man. Ik ben de feiten nagegaan toen ik hierheen kwam. Mijn departement houdt dat soort dingen secuur bij, het zijn daar echte pennelikkers. Maar Copperhill weet het natuurlijk beter."
De journalist bladerde door zijn aantekeningen. „Genoeg gruwelijke verhalen voor een hele pagina," zei hij. „Een leuke weekend bijlage."
„Zie maar wat je ermee doet," zei de oude man. Hij wilde er nog iets aan toevoegen, maar de optocht keerde terug door de straat en de herrie viel niet te overstemmen.



Telephone is een spiksplinternieuwe groep. Toch zal de sound je overbekend in de oren klinken. Zangeres Triks Lüsken is dan ook geen plotselinge verschijning op de Nederlandse planken. Na het winnen van een talentenjacht startte Triks haar carrière als vocaliste van de enkele jaren geleden razend populaire Maskers. Toen Bob Bouber bij deze formatie kwam zingen, moest ze noodgedwongen het veld ruimen. De groep die ze vervolgens zelf oprichtte, ging als de Paramounts door het leven, maar werd later omgedoopt in Triks on the Hill. Schokkende dingen gebeurden er nauwelijks. In Amsterdam en omstreken was de formatie redelijk populair, van landelijke bekendheid was echter geen sprake. Triks, organist Fred Lüsken, sologitarist René Boelen, basgitarist Edu van Heuven en drummer Arend Schouman stapten na verloop van tijd dan ook op een ander repertoire over. De sound werd heavy en viel in de categorie hard rock. Onder de naam Telephone boekten de vijf al dadelijk grote successen. Vooral in Frankrijk maakten ze furore. Na een optreden in een voorstad van Parijs belden Franse platenjongens alle Nederlandse maatschappijen af om inlichtingen over de Amsterdamse groep. De platenbonzen van ons landje stonden weer eens met de mond vol tanden. Van de Telephone hadden ze nog nooit gehoord. De aanbiedingen stroomden plotseling bij Triks en haar vrienden binnen. Met Ariola werden ze het uiteindelijk eens. In het contract met deze Haarlemse firma staat vermeld dat er jaarlijks tenminste twaalf nummers zullen worden opgenomen en dat er zeker vier singles op de markt zullen worden gegooid. Platenkopend Nederland maakte in augustus voor het eerst met de Telephone („wij willen contact met het publiek, vandaar die naam") kennis. Op de A-kant van de single stond Wondering, een lekker, fel nummer dat de pan uitswingt. De flipside werd in beslag genomen door Bring Back The Good Times, een ietwat melancholieke compositie van Fred Lüsken, Triks' man. De schijf wist op te klimmen naar de negen plaats van de Tipparade.

Een plaats op de hitlijsten was vreemd genoeg niet weggelegd voor het tweede plaatje. Toch was Search naar onze mening een nummer met hitpotentie. Het intro van dit Boelen-Lüsken werkstuk klinkt ons weliswaar wat







V.L.N.R.: FRED LÜSKEN
RENÉ BOELEN
TRIKS LÜSKEN
AREND SCHOUMAN
EDU VAN HEUVEN



Foto's: Claude Vanheye
Tekst: Jan de Rooij



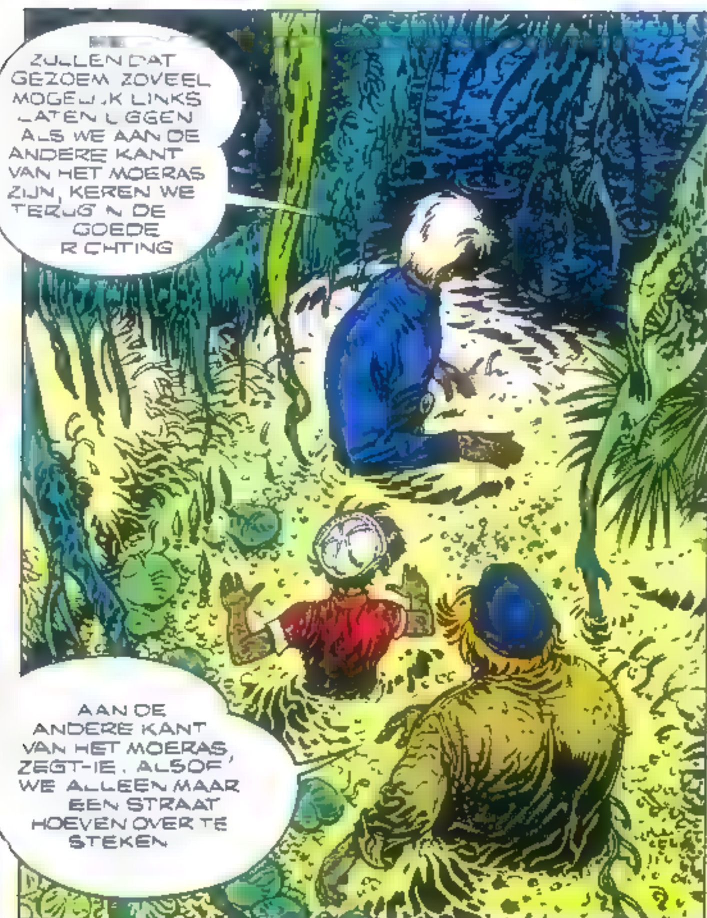
bekend in de oren, maar dit wordt geheel goed gemaakt door het agressieve stemgeluid van Triks die de zangrecords van de Amerikaanse Janis Joplin tracht te slaan.
Alles goed en wel, zul je zeggen, maar waarom haalt zo'n nummer dan geen Top-40 notering? Tja, datzelfde zal producer Graham Best zich ook wel afvragen die zo'n slordige 7000 gulden aan deze single heeft gespendeerd en er ongeveer dertig uur voor in de studio heeft gezeten. Nou ja, we zullen maar zeggen dat het derde plaatje de grote commerciële schijf wordt.
Aan Ariola zal het trouwens niet liggen. De maatschappij heeft bij de reclamecampagnes handig gebruik gemaakt van de naam Telephone. Voor een ieder die hetzelfde telefoonnummer heeft als bestelnummer 14651 van Wondering wordt een single ter beschikking gesteld. Een aanbod dat nog steeds van kracht is.

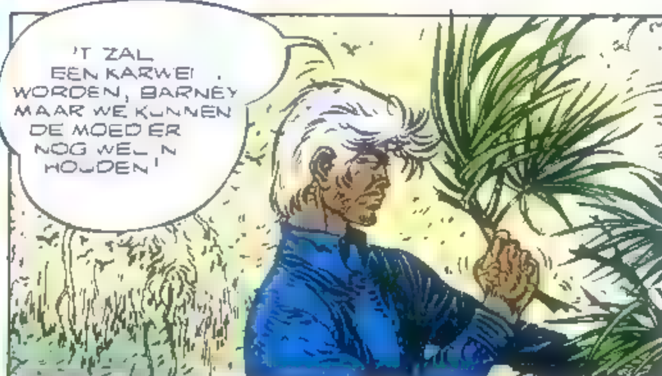


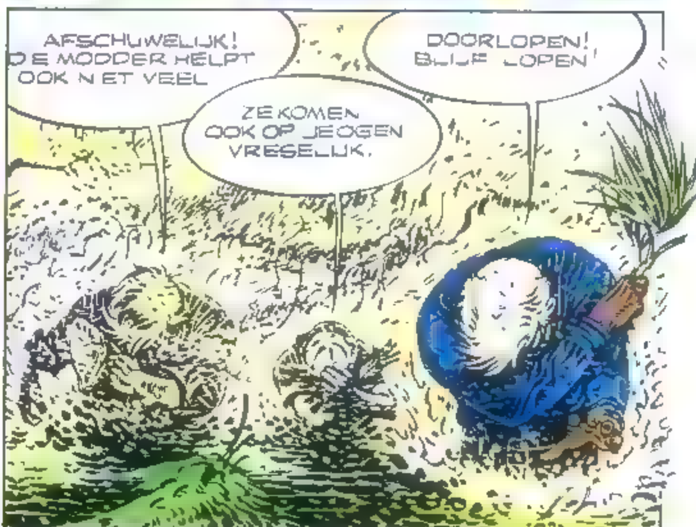
ROB PALLAND

door HERMANN en GREG

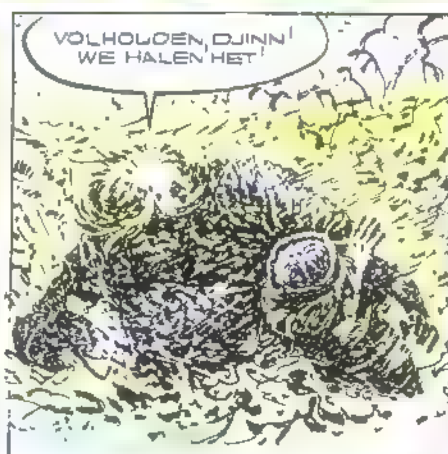
de



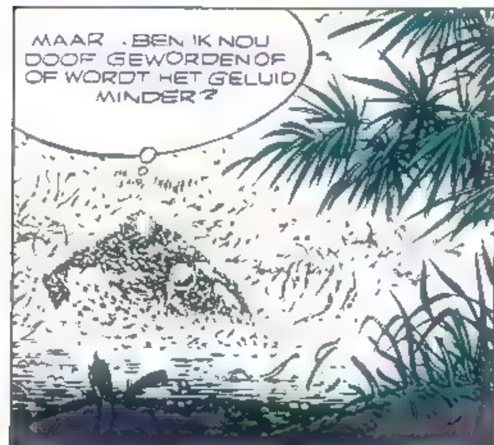
















hel van SUONG-BAY

Er zijn plaatsen op de wereld waar zoveel insekten zijn, dat de mens er niet kan leven. Het moeras van Suong Bay is zo'n plaats.



ROB PALLAND de

















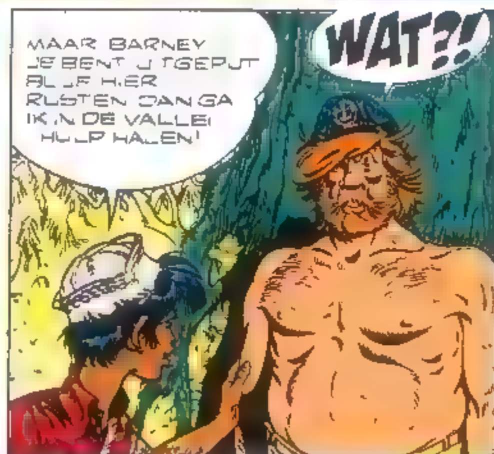
hel van SUONG-BAY











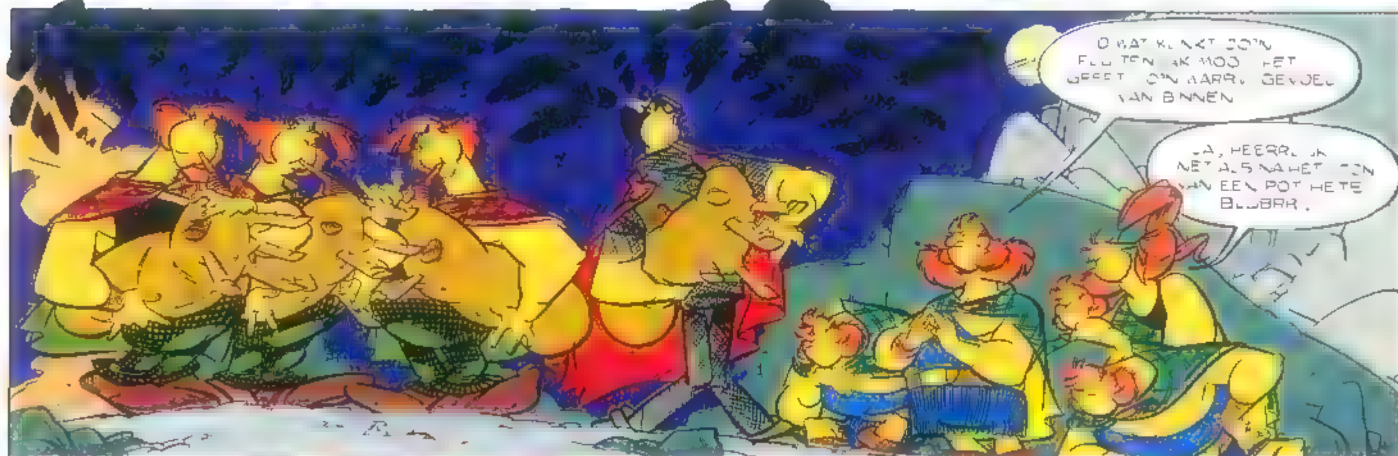


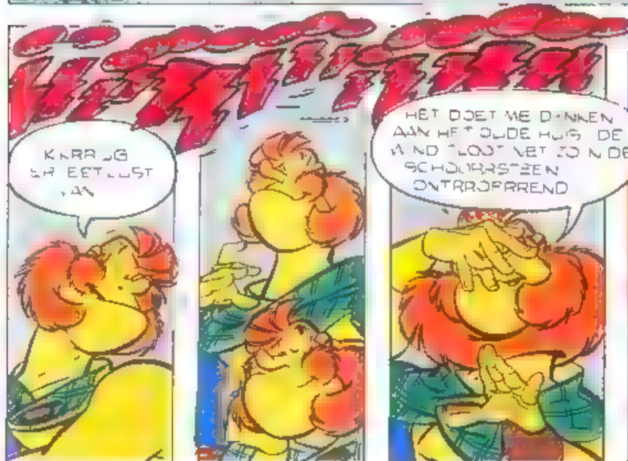


WORDT VERVOLGD

Roodhart

TEKENINGEN: DICK MATENA
TEKST: L. HARTOG VAN BANDA

















STRIJD IN DE HOOGLANDEN

Roodhart treedt met een Hooglander in het strijdperk om de gunsten van de schone Scarlet. Het wapen? De doedelzak







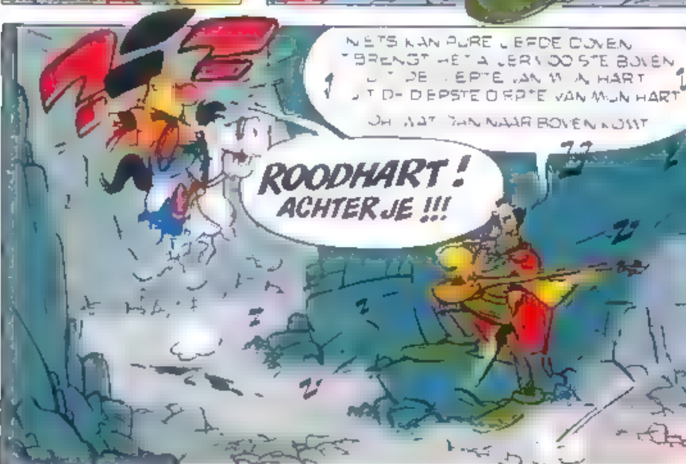












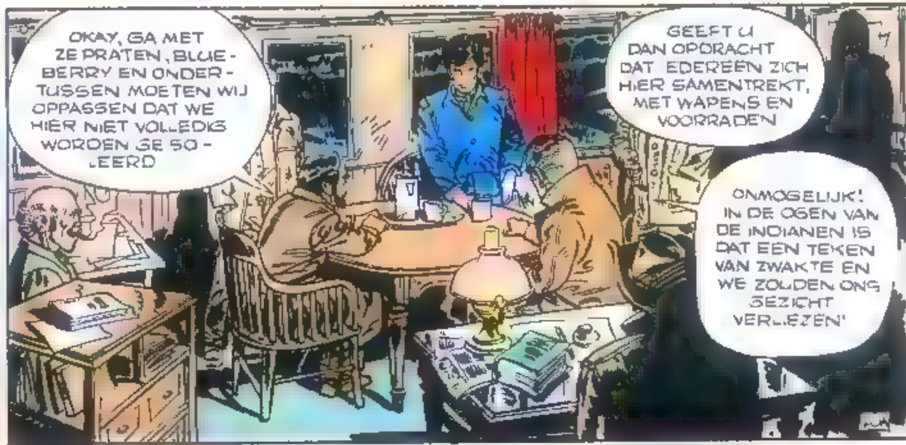
BLUEBERRY

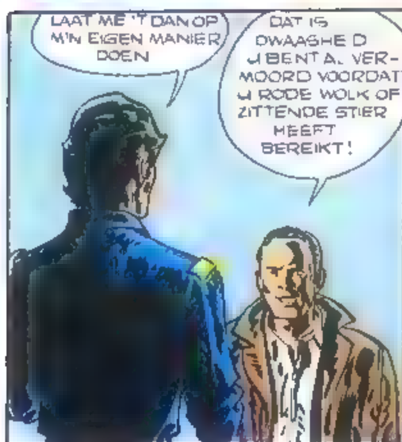
TEKST: GIRAUD
TEKENINGEN: CHARLIER



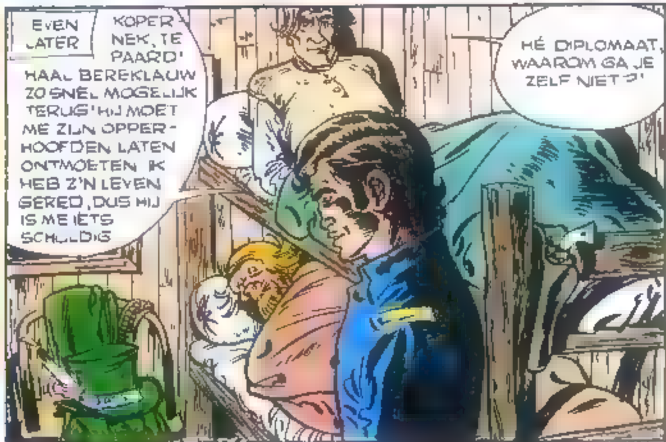






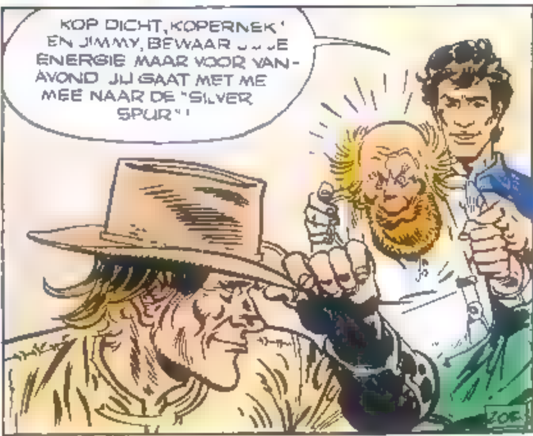






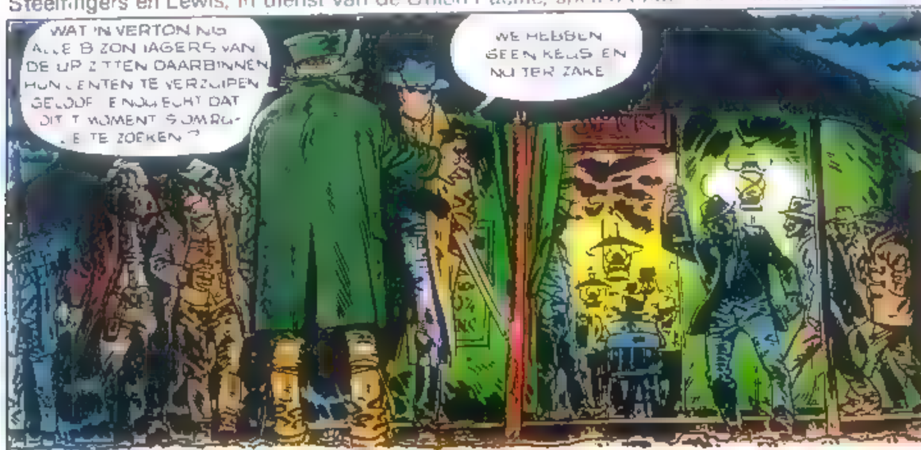






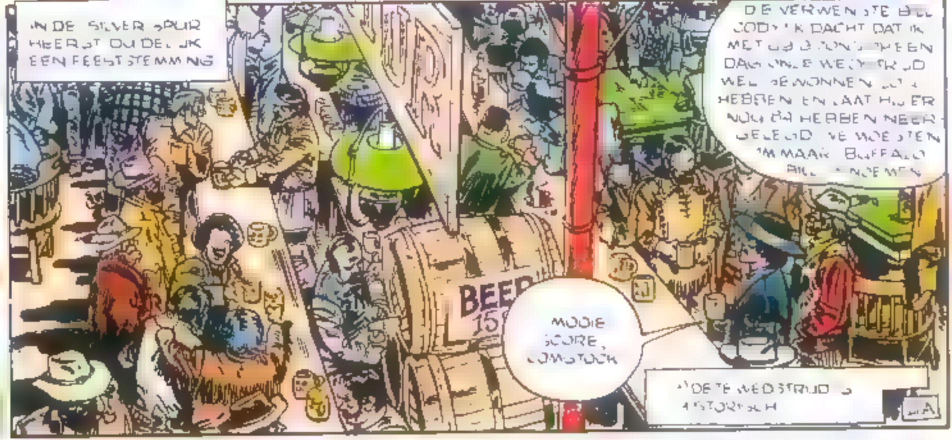
HET IJZEREN PAARD

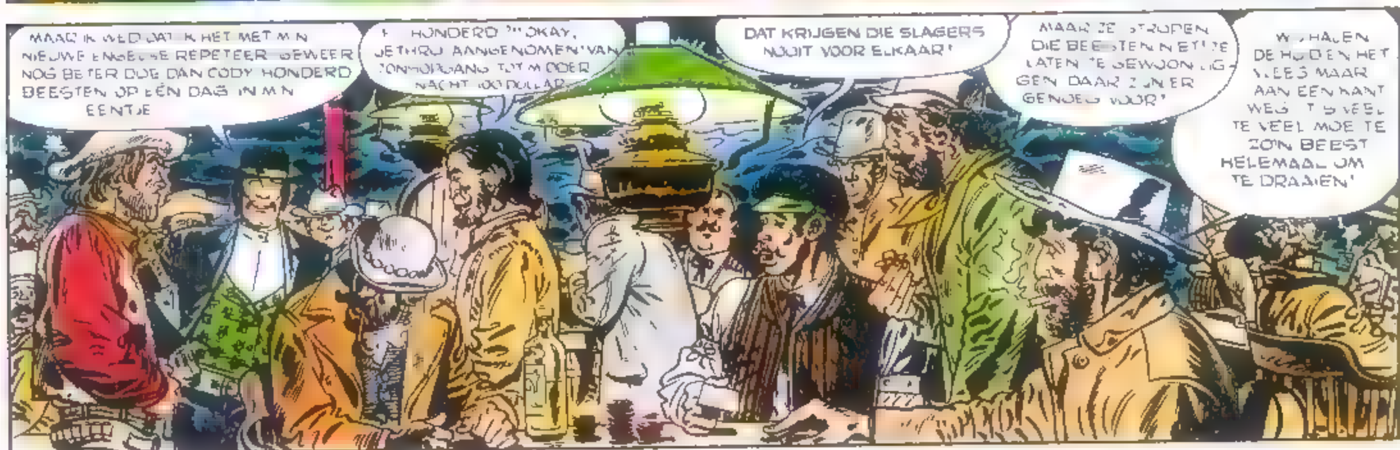
Steelfingers en Lewis, in dienst van de Union Pacific, spelen onder één hoedje. Gen. Dodge verneemt de moord op twee landmeters

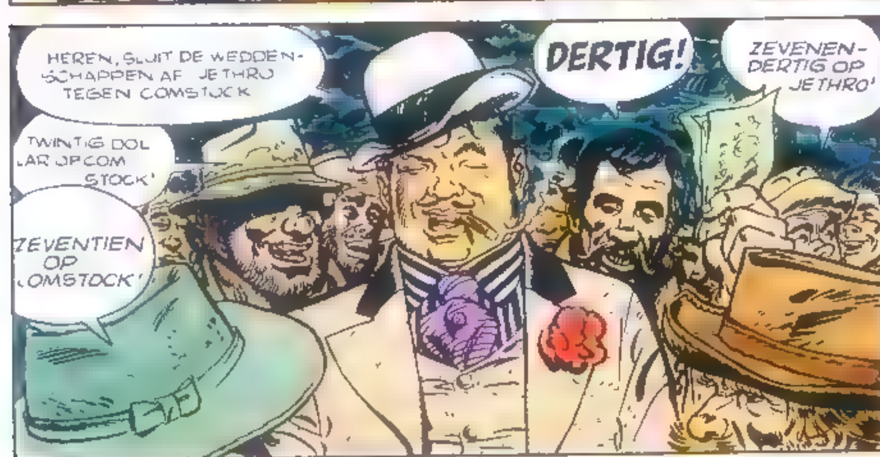














BLUEBERRY

HET IJZEREN PAARD







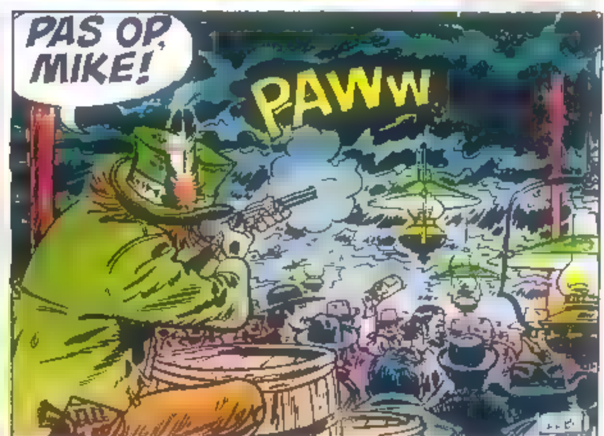












WORDT VERVOLGD

de tien wonderen van je boekenplank

Tien indrukwekkende boeken telt de wonderserie nu. Tien weergaloze werken met de mooiste foto's die je ooit hebt gezien. Echt zo'n serie die je vooraan zet op de boekenplank, omdat je er - terecht - trots op bent. Kijk even of je deze stapel zelf al kompleet hebt.

Verkrijgbaar bij de GP-wederverkoper en in boek- en tijdschriftenhandel

Zie je de wederverkoper niet, bestel dan per briefkaart bij De Geïllustreerde Pers N.V., Postbus 497, Amsterdam. Het boek wordt dan spoedig bij je thuisbezorgd



In de serie WONDERBOEKEN verschenen tot nu toe:

- **wonderen der wereld**
- **wonderen der natuur**
- **wonderen der wildernis**
- **wonderen der evolutie**
- **wonderen der zee**
- **wonderen der mensheid**
- **wonderen der dieren**
- **wonderen van het heelal**
- **wonderen der vogels**
- **wonderen van de groene wereld**

Het boek WONDEREN VAN DE GROENE WERELD is ook verkrijgbaar in luxe uitvoering

Prijs: 14.50

Abonnees: 11.50



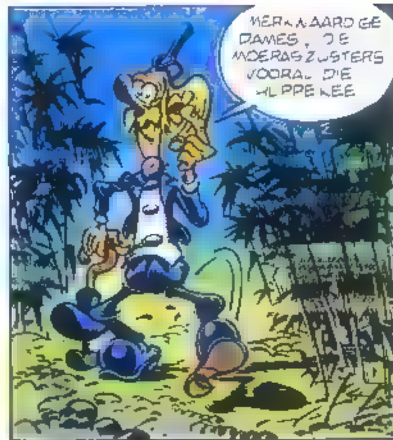
PRIJS: 12.50

ABONNEES: 9.00

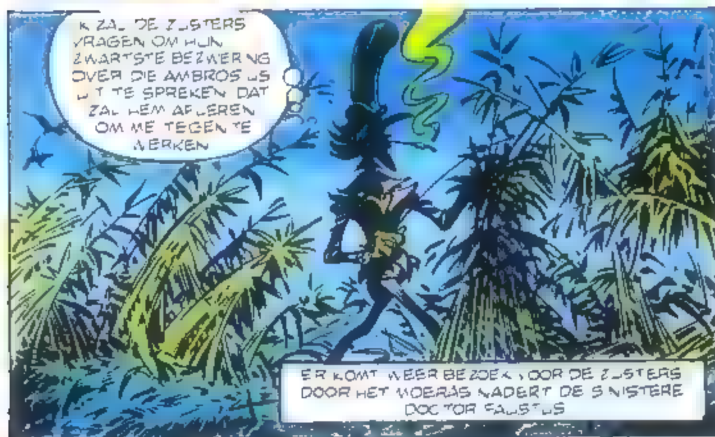
met spaarcoupon

AMBROSIUS













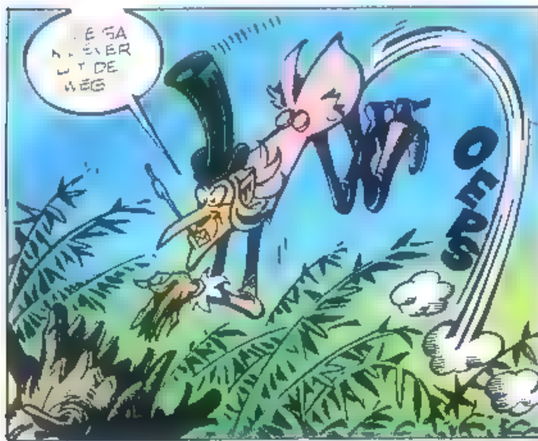
HUUL
SCHADUW EN NEVEL VORMEN ZICH TOT VREEMDE GESTALTEN WIE IS DE VREEMDELING DIE ZO'N DUISTER GEVOLG HEEFT? DAT MOET EEN STERKE MAGIER ZIJN!

23

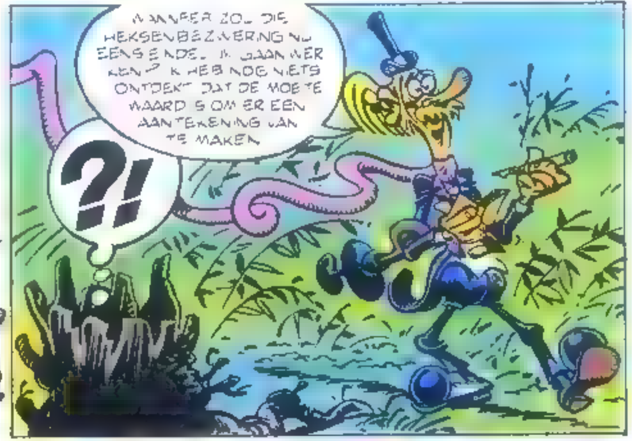
en de HEKSEN

DOOR GIDEON BRUGMAN
MET MEDEWERKING VAN L. HARTOG VAN BANDA

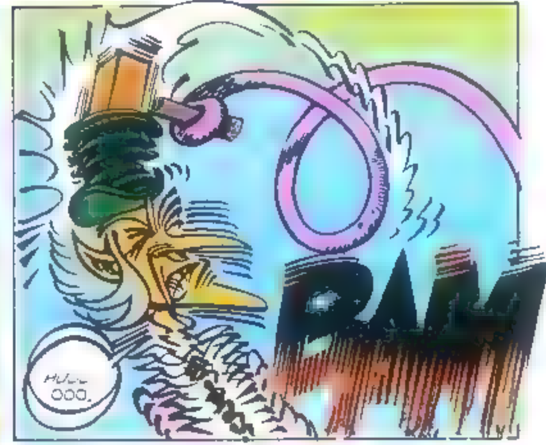
A e bezwer.ngen van de zwarte club zul en voortaan gericht zijn op Ambrosius Faustus doet daar de prof een groot plez.er mee

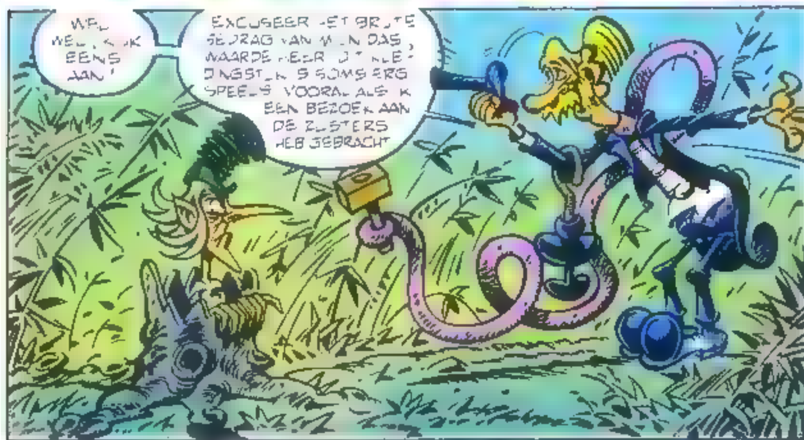


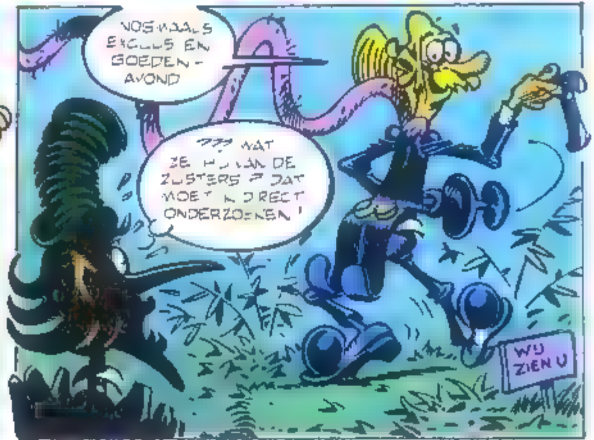


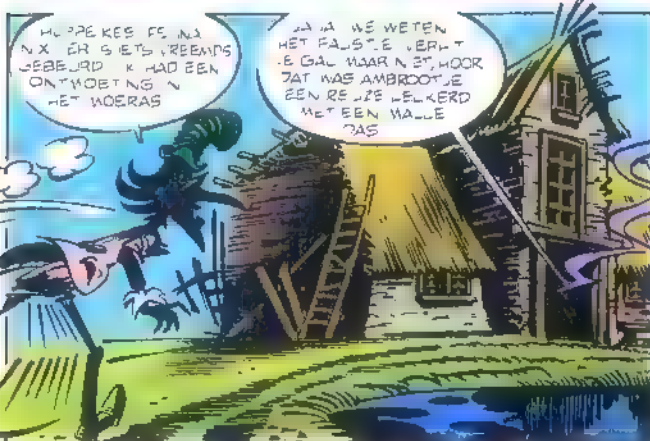














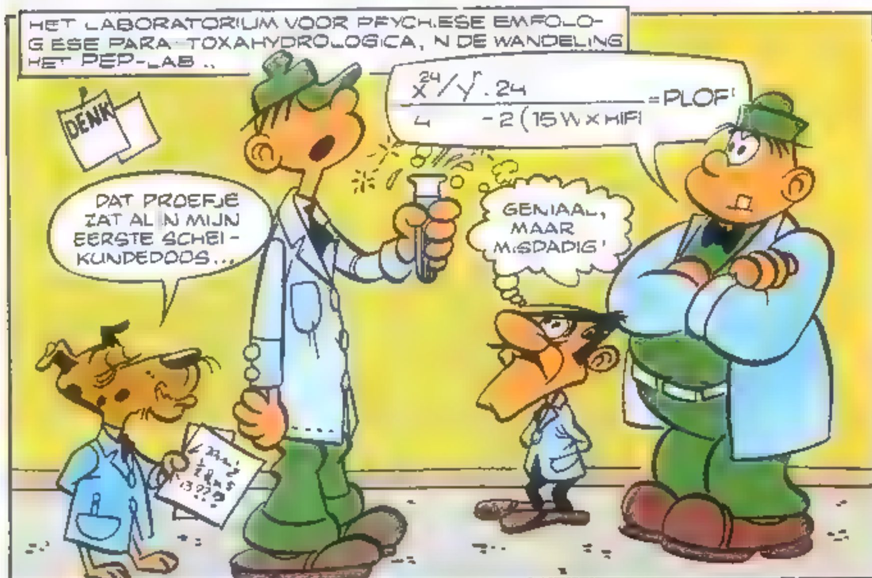


WORDT VERVOLGD

pep

TEAM 2056 DE M

TEKENINGEN: HENK ALBERS
TEKST: JAN VAN GELDEREN
LETTERTEKENEN: RICHARD'S STUDIO



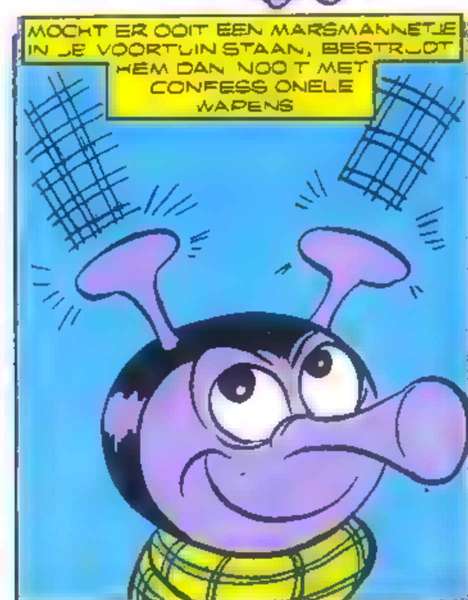


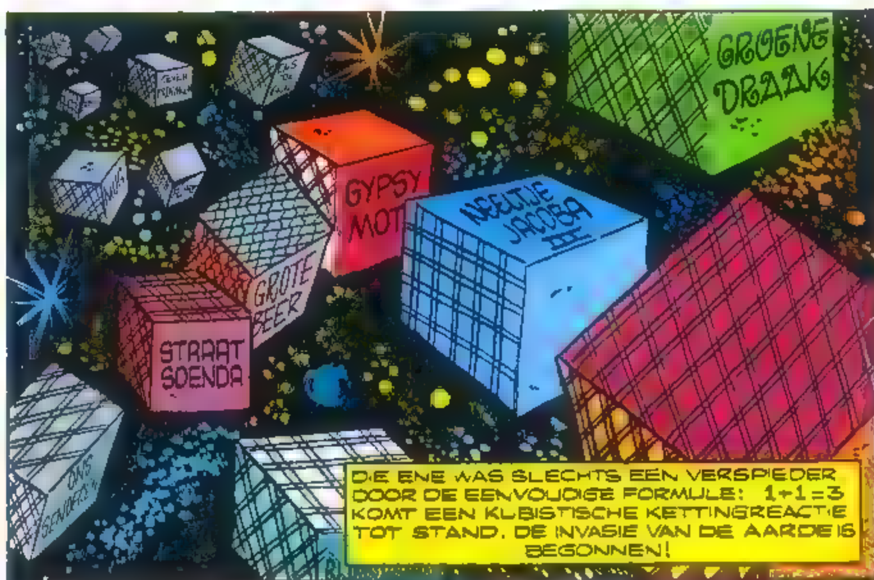




HATELIJK MARSMANNETJE, EEN VERSPIEDER..



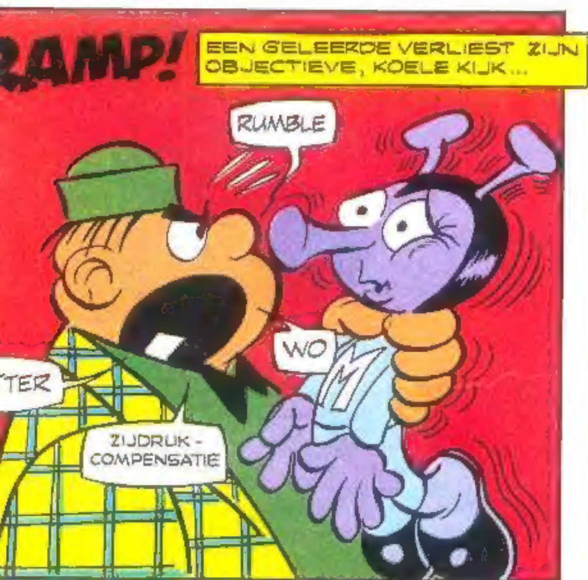


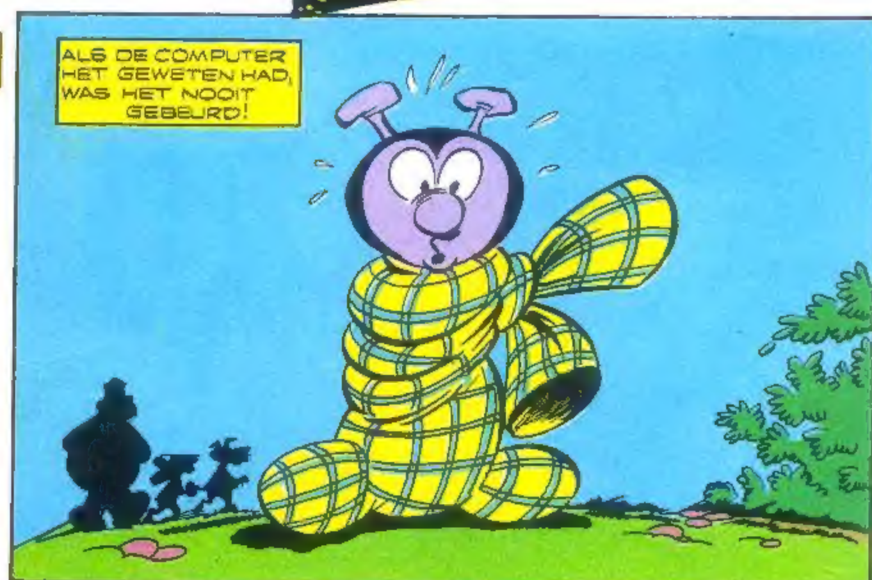


arsianen komen





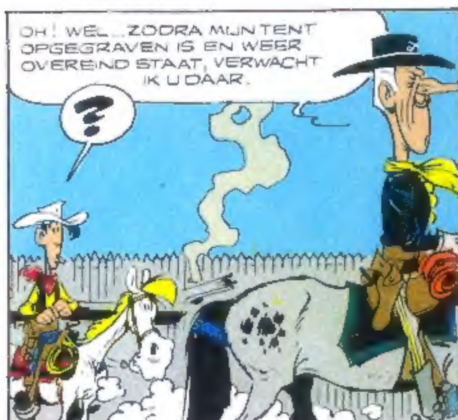




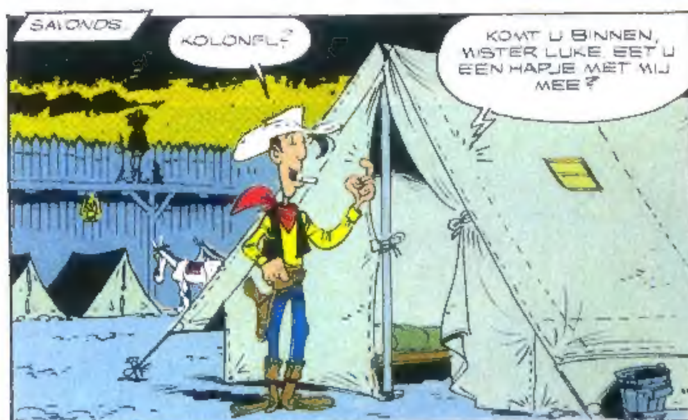


LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: MYRIAN GIANOTTEN



















APACHE CANYON

Lucky Luke gaat met kolonel O'Nollan praten over de voortdurende onlusten tussen het leger en de Chimichuri-apachen…







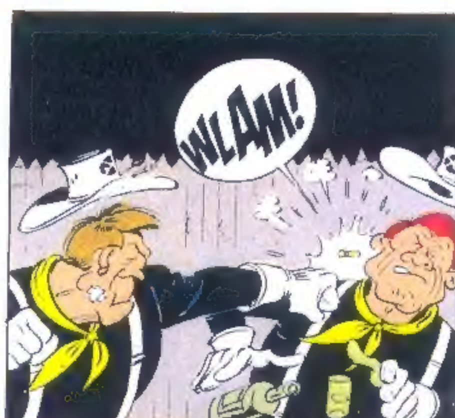












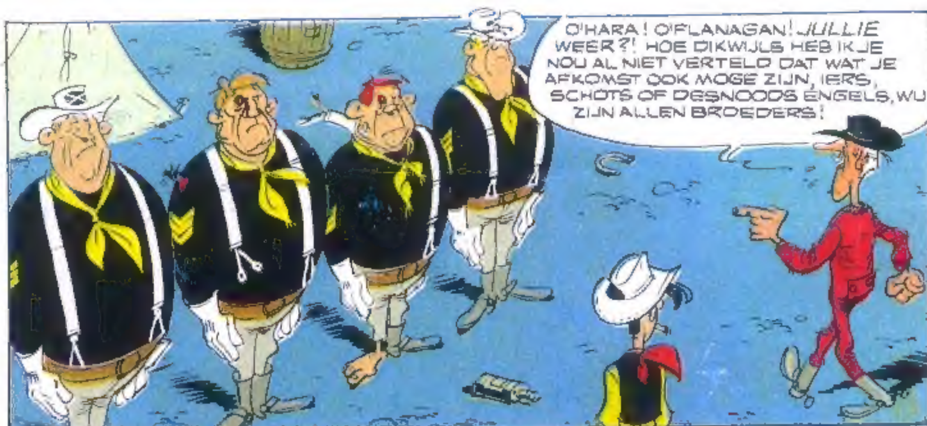


LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: MYRIAN GIANOTTEN

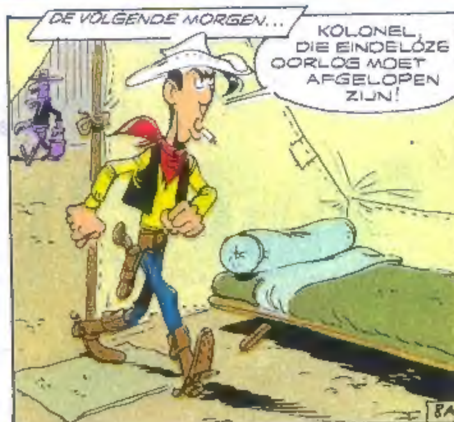
APACHE CANYON





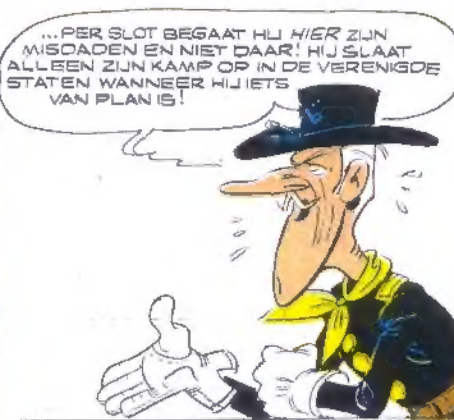












Real Presse 1971





